

ఆంధ్ర సాహిత్య మంథనం



అంధ్ర సాహిత్య మంథనం

1-8-75
60 వేల

కాల మేమందు?



ప్రశ్నావళి

- కె. రామలక్ష్మి

ఎస్.ఎస్.ఎస్. - కుటూగుల్లు
 (వేమించిన స్త్రీ దూరమైనప్పుడు మనిషిగా పడే బాధ ఎలాంటిది?
 బాగుంది! 'వేయి'గా పడే బాధ తెలిసిందా! తన పన్ను తాను
 చేసుకోవలసివస్తే కూడా బాధపడిపోతాడు మగవాడు! దానికి ప్రేమకీ
 ముడి చేయకండి!)

ఎస్. ఎల్. ఆర్. గుంటకర్
 మీరే కనుక ఎం. ఎల్. ఎ. అయివుంటే, దేశానికి కాకపోయినా,
 మీ పూరికేనా కొంచెం సేవ చేసేవారు.
 అప్పుడు ఏ పూరికి? అనే ప్రశ్న వచ్చి - ఒద్ది బాబూ... సేవ
 చేయాలనుకుంటే ఎం. ఎల్. ఏ. కానక్కరలేదు!

పి.ఎస్. - పైదరాబాద్
 (స్త్రీ రచయితలు ధైర్యంగా రాదులేరంటారు. మీరేమంటారు?
 మీరు వస్తున్న, వచ్చిన వీరియల్నే శక్తిగా చదవడం లేదంటారు.
 డి.ఆర్. ఇషా కూడా చిత్రీకరించలేనంత ధైర్యమైన లేవ్ సీను
 యీ మధ్య వో నవలలో రాసింది చిట్టాకే సూర్యకుమారి!

డి.ఎస్.ఆర్. ఆర్. - విజయవాడ
 ఏ పని చేస్తున్నా ఆనందం మిగలడం లేదు. ఎలా?
 ఆనందం మీద కూడా నమ్మకం వుందా? లేకుంటే ఆనందమే
 రాదు. అంతే కాదు. యీ మానవ మానసి పరుగులు తీసేది -
 ఆనందం నుంచి ఆనందానికి - కాదు రావుగారూ - ఆశానంది ఆశకి.

ఆర్. టి. మిర్యాలగూడెం
 గృహిణి అంటే అధికారమున్న పని మనిషి అవునా?
 అధికారం కూడా వుంటే పనిమనిషి అయినా పరవాలేదు! వట్టి
 బాధ్యతలే కలిగి గృహిణి!
 ఆదారం అంటే అసహ్యంగా మానే వారివేమనా?
 వారి తల్లిని గురించి, పోదరిమణుల గురించి బాధ్యని గురించి -
 వో పారి గుర్తు చెయ్యాలి.

డి. పి. కదిరి
 ఎదుటివారి మనస్సునొప్పించ కూడదంటారు. మరి నిజం మాట్లాడితే
 నిష్కారమే కదా!
 నిజాన్ని కూడా నేర్పుగా చెప్పింది - ఏ చేదు మాత్రతైనా చక్కెరపూత
 అవసరం. కదా?!

పి. పి. ఆర్. కొల్లాపూరు
 నగము బట్టలు వేసుకొని తిరిగి వారికి ఇప్పుడు పూర్తి స్వేచ్ఛ
 వచ్చింది. ... స్వీకింగ్ మనకీ పొకిందంటే - మనం అభివృద్ధి చెందామన్న
 మాట. రాను రాను మనదేశం చాలా హీన స్థితికి దిగజారి పోవోందమకోలేదు.
 బెంగ పెట్టుకోకు రమణా! మనకిదేమైనా కొత్త? 'అమ్మి వస
 వేదాలో' వున్నాయోషోయ్ అన్నట్లు - యీ దిగంబరత్వం మనకీ -
 ప్రాచీనపు పాకడే - నవీనంగా తిరిగి తూరింది!

పి. పి. ఎల్. ఎస్. బొంబాయి
 మీరు యిన్నాళ్ళూ పురుష ద్వేషి అనుకున్నాను. యిప్పుడు మీరు
 (పురుషున్ని కూడా ద్వేషిస్తున్నారు. మీకు యింక శంకరగిరి మావ్యాళే
 గతి అంటాను.

చిత్రం. మారేం పరవాలేదు - యిప్పుడు మనం ఏలుతున్నది అవే!
 డి. కె. పి. ఆర్. అనంతపురం
 మీరు పర్యవేక్షణ సమన్వయంగా ఎలాటి వారిని భావిస్తారు?
 అలాంటి వాళ్ళు ఉండరు.

(185 పేజీ చూడండి)

286

165

135

65

ఇవి మాయాశాలపు సంఖ్యలు కావు — కెల్వినేటర్ సంఖ్యలు. దాని పరిమాణాన్ని లీటర్లలో తెలిపే సంఖ్య లివి. అంటే-ఒక కుటుంబంలో ఎందరు సభ్యులున్నా

సరే — వారికి సరిగా సరిపడే పరిమాణంలో ఒక కెల్వినేటర్ వుండవచ్చు. కెల్వినేటర్ అ కుటుంబాలకి సంతోషాన్నివ్వడానికిగల కారణాలలో ఇదొకటి మాత్రమే.

చిన్నదైనా, పెద్దదైనా
ఒక కుటుంబానికి
సంతోషాన్నిచ్చే సంఖ్యలివి.

స్పెన్సర్స్

— 1865 నుండి సేవ చేయడమే
మా ధ్యేయం.

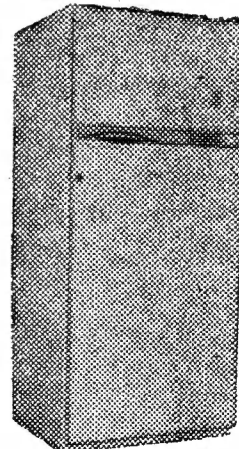
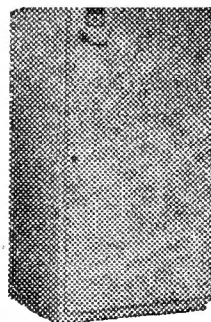
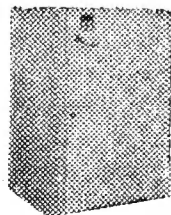
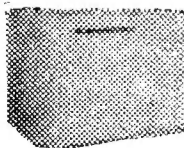
స్పెన్సర్ ఆండ్ కంపెనీ
లిమిటెడ్.,

153, మాంట్ రోడ్, మద్రాసు-600 002
19-A, అలిపూర్ రోడ్, ఢిల్లీ -110 006
స్పెన్సర్స్ బిల్డింగ్, ఫోరైట్ వీధి, బొంబాయి-400 086
తైమండ్ హార్బర్ రోడ్, కిడ్నర్ పూర్,
కలకత్తా-700 023,

అన్ని దేశాల్లో — కెల్వినేటర్ వ్యవసాయాలకు సంతోషపడడానికి
మంచి కారణం వుంది — ఎందుకంటే ఒక్కసారి కొంటే వారికి
రెండు విధాల లాభం కలుగుతుంది. ప్రతి కెల్వినేటర్ తోను స్పెన్సర్స్
వారి విశిష్టమైన సేవా సౌకర్యం కలిపిస్తామన్న హామీ కూడా
అందిస్తుంది. యావత్ దేశంకంటే గొప్పగామలుగల
స్పెన్సర్స్ వారు తాము విద్రులుస్తూన్న రెఫిజిరేటర్ల అమ్మకానంతరం
తప్పరికపైత, ప్రతీ వ్యక్తిని మరియు సాంఘిక వ్యవస్థలైన సేవా
సౌకర్యాలిస్తామని హామీ ఇస్తున్నారు. ఆ హామీ —
కొనుగోలు చేసిన తర్వాత మిమ్మల్ని మేము మరిచిపోలేదన
దానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం — ఇదే కెల్వినేటర్ గురించి.
అదిక సంతోషాన్నిచ్చే విషయం.

కెల్వినేటర్ లో వున్న ఇతర అకర్షణలు:

- అధిక వినియోగానికి అనువుగా స్థలం
సమానా చేయబడింది.
- ఒకే మూసలో వున్నట్టి అంతులు
- అయస్కాంత శక్తిగల తలుపు కాస్టెడ్
- పోలార్ స్పియర్ కంపెనెషన్
- నా జ్ఞాతైన స్ట్రీమ్ లైన్ క్ డిజైను.



ఏర్పి ఎన్నికచేసినది-ప్రతిసారీ! అదే స్పెన్సర్స్ వారి కెల్వినేటర్ లో ప్రత్యేకత.

Focus S.C. 659 Tel (a)

మజాగా, హుషారుగా, కసిగా యవ్వనాన్ని జురుకోండి!

కసిగా రూకవలసి వచ్చినప్పుడు చచ్చుబడిపోయి దీరుకుంటారా?
మీ కోసం కాసుకున్న యవ్వనాన్ని జురుకోండి. మీరు మాత్రం ఎందుకు!
వదులు కోవాలి? వేలునొక్కితే చాలు వెండి పూక గల మెరిసే బిళ్ళలు.
నేటి టానిక్ రసగుళికలు. కాలం చేదారివా, మీరు లేకారు కాకండి.
ఎడతెరిపిలేకుండా, శక్తితో, నిండుగా యవ్వనంతో కులకండి.

శక్తివంతమైన జీవనానికి

ఒకాసా

హార్మో-ఫార్మా లిమిటెడ్

లండన్-బెర్లిన్ వారి ఉత్పత్తి

(ఉత్తమ కోసం వెండి పూక గల బిళ్ళలు)

పేర్లుగలగట్ట అన్ని పంతుల దుకాణాల్లో

OKASA CO. PVT. LTD., 12K Gunbow
Street, P. B. No. 396 Bombay 400001



ఉత్తమం

కార్టూన్ లు

రంగ్రామ్ గారి 'మల్లీ వచ్చిన చాచారామ్'
కార్టూన్లు మమ్మల్ని కడుపుబ్బ నవ్వించాయి.

పరితలు: కొరటమిది నరోజు, జి. కొన్నయ్య,
జి. వేణమ్మ, శారదామహిళాసంఘం, (అయిదు.)

నేను దొంగనా?

పాత హలం ముఖచిత్రంలో వెలుగడిన సంచలన
మాకెంతో ఆనందానిచ్చింది. ఇక్కడ 30, 40
తెలుగు కుటుంబాలవారూ ఉన్నారు. వచ్చిన సుమెచి
లోనే ప్రతిక దొరకడం కన్పించింది. దొంగలు!
'నేను దొంగనా?' లాంటి కథలు చేసుకుని మా
ప్రాణాలు తీయకండి? నారే ఇందులో 'నానా'
నాడు, 'అర్ధశతాబ్దం' బిట్టలు చూపుతాయి.
వాణ్ణి గారి 'అమ్మమ్మ కాశీ యాత్ర' ముద్రాపై
కడుపుబ్బ నవ్వించింది.

రామచంద్రమూర్తియ్యం, (గిన్నెపాల్)

(47వ పేజీ చూడండి)

జీవితంలో ఆనందాన్ని, అష్టాదాన్ని కలిగించే ఆనేక మధుర క్షణాలుంటాయి



తలనొప్పి మూలంగా
మీ ఆనందాన్ని
పాడుచేసుకోవద్దు

2 ఆస్పరో

తీసుకోండి

ఫెక్స్ ఫైన్ ఆస్పరో తోపాటు
అతిశీఘ్రంగా కాలగించును

ASPRO

NOTES

AS 0211

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

న్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభుపసాద్
సంపాదకుడు
(1938 - 1972)
పుక్తవారం : 1-8-'75

రాక్షసనామ సం. ఆషాఢమాస బ. నవమి
సంపుటము : 68 సంచిక : 46

సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

★
సంవత్సర చందా - రు. 33-80
ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90
విడివ్రతి వెల 60 పైసలు
ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :
సటి శత్రుంతల

కథలు :

కలం మనిషి	...	10
ఎక్కడుందీ లోపం?	...	14
చుట్టూలోస్తారు జాగ్రత్త!...	...	27
లోకం పోకడ (పెద్దకథ)	...	31

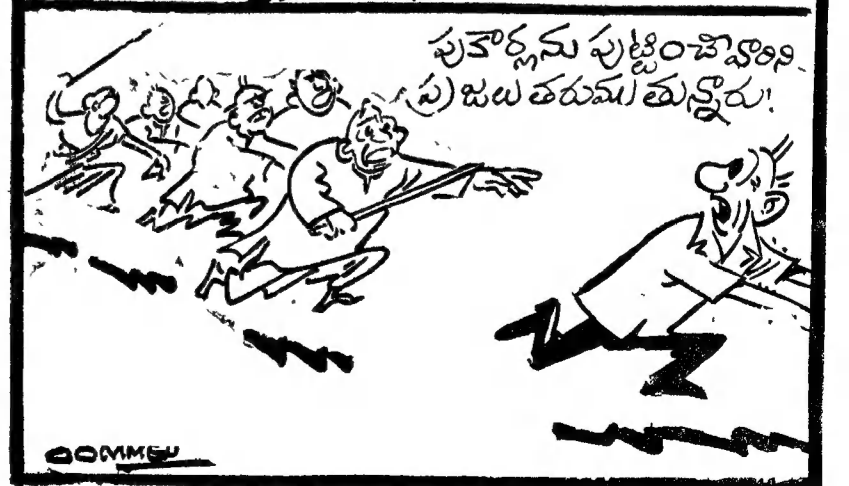
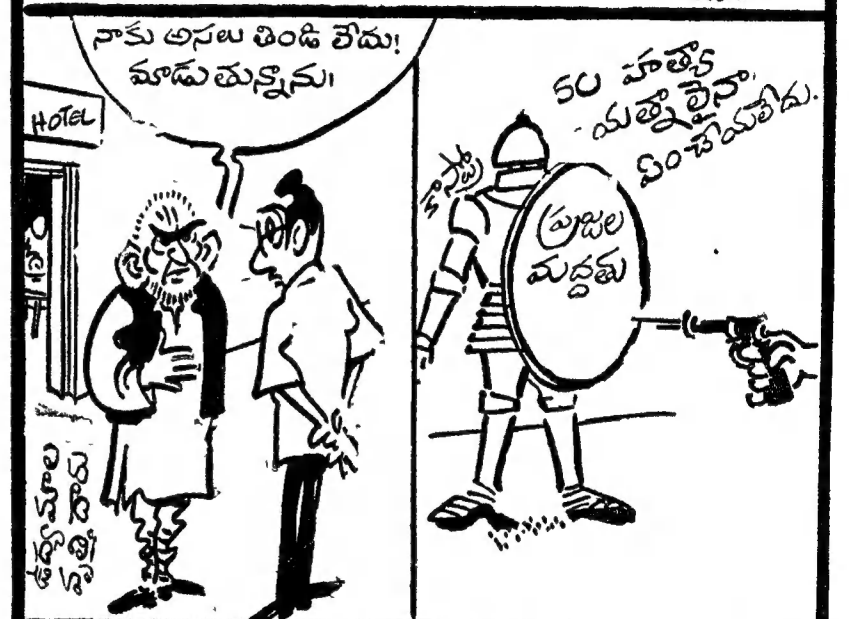
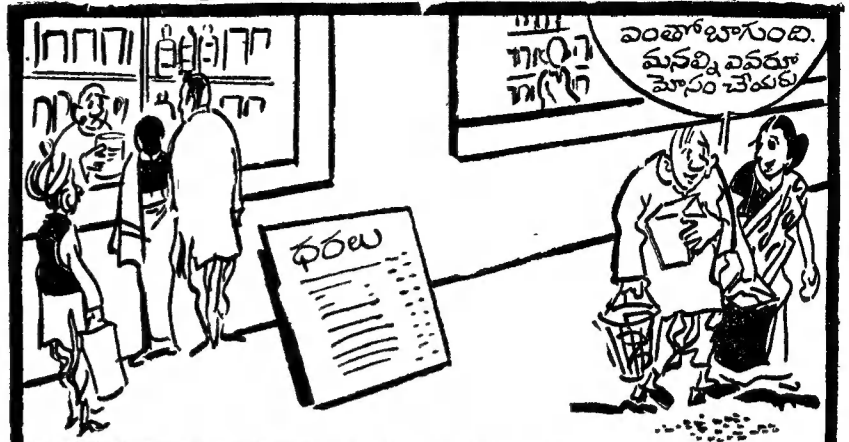
సీరియల్ కథలు :

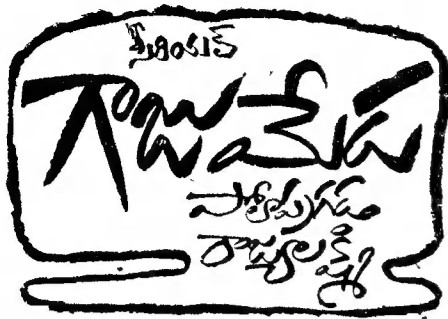
గాజుమేడ	...	6
రాగ వివికలు	...	20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

కాలమేమందు (కార్టూన్), ప్రశ్నాపరి-2,
ఉత్తరాలు-4, లోకంపోకడ-5, సామాన్య సమాఖండ-11, పితాక్ష విధై-12,
ఇంటింటి చిట్కాలు-13, అప-ఇవి-
అన్నీ-18, యువతరం-22, సినీమా-23,
డాక్టర్ సలహాలు-30, ధర్మపథం-37,
నమ్మా-నమ్మకపో-38, పైడరాబాద్
నోట్ బుక్-40, వారపరిం, ఇగ్నైట్
పోతున్నది హాస్యనెల-41, హిందీలో
వెలువడిన కొన్ని తెలుగు రచనలు - 42.

అంకెం పోకడ - డి.మెక్ *





(గత సంచిక తరువాయి)

5

“మా బిందె చిల్లువడింది. మీ బిందె మాటియ్య కామాషి పిన్నీ, నీళ్లు తెచ్చుకొని తొట్టిలో ఒంపుకొని మళ్లా ఇస్తాను” అంటూ వీధి చివర కామాక్షమ్మ ఇంట్లోంచి బింది తీసుకొని. చెరువు నుంచి నీళ్లు పట్టుకొని ఇంట్లోకి వస్తుండగా, లోపల నుంచి ఇవతలకి వస్తూన్న అంకరాజు ఎదురయ్యాడు ఉషకి. వెళుతూ వెళుతూ ఈకేసి ఆదోలా చూశాడు. ఆ చూపు వేటగాడి చూపులా నిశితంగా ఉంది. ఒక పట్టిన తామసాము కళ్ళలా అరచి నీళ్లు అతి భయంకరంగా ఉన్నాయి. అంకరాజు అలా చూడంతో ఉషకి వెయ్యి వెషపు నూదులు ఒక్కమాటు వంటినిండా గుచ్చి నట్లయింది.

ఆ బాధనీ అసహ్యనీ దులభరించుకొని విసురుగా లోపలికి వెళ్లింది అప్పుడే భద్రయ్య మాత్ర మింగి, ఇంకా పూర్తిగా గొంతు దిగలేదేమో అనే ఆనుమానంతో మరో అర గ్లాసుడు నీళ్లు తాగుతున్నాడు. “ఈ సమయంలో నాన్న మందు వేసుకున్నాడేమిటి చెప్పా... ఇది మందు టైము కాదే? ... అరగంట క్రితమే గదా తను మందు ఇచ్చి వెళ్ళింది?” అలా ఆనుకుంటూ నీళ్లు బిందె వంటింట్లో దింపి వీధి వసారాలోకి వచ్చింది ఉష.

భద్రయ్య ఆయాసంతో బాధపడుతూ మధ్య మధ్య దగ్గుతూ, మంచం నడుం ఎక్కి కూచున్నాడు. ఈ ఆయాసం ఇలాగే ఒక్కొక్క రోజున ఎక్కువై పోతుంది ఊపిరి అందక నాన్న మెకం తిరిగిపోతుంటే, ఆ బాధ చూడ లేక తన మనస్సు ఏక కొట్టుకు పోతుంది. నిస్సహాయంగా కప్పిళ్ళ కార్యం తప్ప తనేం

చెయ్యగలడు? అక్కడికి వెళ్ళాకరం ఆ మందు కాదని ఈమందూ, ఇదికాదని అదీ మారుస్తూ తన పాయశక్తిలా ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాడు, నాన్న పడుతూన్న ఈ అవస్థని కొంత కాకపోతే కొంతైనా ఉపశాంతి చెయ్యడంకోసం... ఇనాల్పకి వాళ ఏదో కొత్త మందు వచ్చిందంటూ చీటీరాసి, తీసుకు రమ్మని చెప్పి, పట్నం వెళుతూన్న అన్నయ్యకిచ్చి పంపించాడు. ఆ మందు దొరికి, అడైనా పట్టిస్తే కొంత విశ్రాంతి నాన్నకి... ఊపిరి అందక ఎలా గిరిగిలా కొట్టుకుంటున్నాడో!

ఉష భద్రయ్య పక్కని కూర్చుని గుండెలు రాస్తూ “స్థిమిత పడు నాన్నా, తగ్గి పోతుంది... అన్నయ్య పట్నం వెళ్లాడుగా? కొత్త మందు పట్టుకొస్తాడు” అంది. భద్రయ్య జాలిగా కూతురుకేసి చూశాడు. “వెరితల్లి! తన సేవలోనూ ఈ ఇంటి చాకిరిలోనూ ఎలా సరిగిపోతోందో! హాయిగా ఈసాటికి వెళ్లి చేసుకొని సరదాగా కాపురం చేస్తూ ఉండవలసిన పిల్ల! తన తుకెట్టుకుని తను ఎప్పటికైనా దీనికి వెళ్ళి చెయ్యగలడా?... ఈ దౌర్భాగ్యుడి కడుపున ఎందుకు పుట్టాను తల్లి!” - అనుకొని, కళ్ళలో నీళ్లు గిరున తిరుగుతూఉంటే, ఆయాసం వల్ల ఏం మాట్లాడలేక, చూతురు తలని నీరసంగా నిమిరాడు భద్రయ్య... ఆతని బాధ ఏమిటో అర్థంకాక “తగ్గి పోతుంది నాన్నా... ఒక్క నిమిషం నిద్దరపడితే ఇంకో గంట లో అన్నయ్య వచ్చే స్తాడు... ఆ కొత్త మందు వేసుకుంటే ఆయాసం పూర్తిగా తగ్గుతుందట. నిద్రపట్టించుకో నాన్నా కొంత బాధ తెలియదు” అంది ఉష దగ్గుల్లికతో.

“నిద్ర ... అవును ... వేసుకున్నా ... మాత్రలు ఇచ్చాడుగా ... అంకరాజు ...” అంటూ అతి ప్రయత్నం మీద అని, చేతిలో

జరిగిన కథ 3 : భద్రయ్య గారి పిల్లలు మురళి, ఉషలు. భద్రయ్య గారి ఆస్థంతా దాన ధర్మాలతో పారింది పోయింది. చదువంటకపోయినా చిత్ర లేఖనం నేర్చుకుంటాడు మురళి. అంకరాజు మిల్లులో గోడౌన్ కీవరుగా చేరతాడు మురళి. భద్రయ్య గారి కుటుంబాన్ని కనిపెట్టి పుండమని కొడుకు డాక్టరు ప్రభాకరానికి చెప్పారు జోగమ్మగారు.

ఇంకా మిగిలిపోయిన మాత్ర చూపించి, ఆయాసపడుతూ ఉండిపోయాడు భద్రయ్య. ఉష కంగారుగా “అంకరాజు మాత్రలు ఇవ్వడం ఏమిటి? ... వాడేమైనా డాక్టరా? వాడిచ్చిన మాత్రలు సువ్వెందుకు వేసుకున్నావు” అంది ...

“నిద్దర మాత్రలమ్మా...”
“ఏవైనానరే... ఆ చేతిలో మాత్ర ఇలా ఇవ్వాయి. వేసుకొన్నవే వేసుకున్నావు ... చాల్తే...” అంటూ తండ్రి చేతిలో మాత్ర తీసుకుని పక్కనున్న స్వామిమీద పెట్టి తండ్రికి గుండెలు రాస్తూ కూర్చుంది. చాలాసేపటివరకూ భద్రయ్య ఆయాసపడు తూనే ఉన్నాడు. భవిష్యత్తు గురించి భయంగా ఆలోచిస్తూ పరధ్యాసంగా ఉండడంవల్ల, భద్రయ్యకి ఎప్పుడు కునుకు వట్టిందో గమనించలేదు ఉష.

వెమ్మడిగారేని గుండెలవరకూ దుప్పటి కప్పి, హరికేన్ లైటు వెలిగించి హాల్లో పెట్టి, పొయ్యి అంటించి బియ్యం కడగడం కోసం ఉష పెరట్లోకి వెళ్లింది.

వీధి తలుపు ఎవరో తోసిన చప్పుడైంది. లోపల గడియ చెయ్యలేదా తను?

ఎవరో లోపలికి వచ్చి గడియవేస్తూన్నట్లు అలికిడయింది.

పట్నంనుంచి అన్నయ్య వచ్చాడు కాబోలు! మందు చెచ్చాడేమో!... పొయ్యిమీద అత్తి నరు పడేసి మురళిని పలకరిద్దాం అని ముందు వసారాలోకి వచ్చింది ఉష.

సెంటు వాసన గుప్పమంది.
భద్రయ్య నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నాడు. హరికేన్ లైటు క్రినీడలో యింకూతూ నిలబడ్డ అంకరాజు! ఉషకి ఒక్కమాటు భయంతో వెళ్లు జలదరించింది. ఎదురుగా చూసింది. అంకరాజు వెకిలిగా నవ్వుమొహం పెట్టాడు. తను బయటికి వెళ్ళడానికి వీలు లేకుండానూ, బయటివారెవరూ లోపలికి రావడానికి ఆవకాశం లేకుండానూ, తలుపుకూడా గడియపెట్టాడు.

రాత్రివేళ, అన్నయ్య ఊళ్లోని సమయంలో, నాన్న నిద్రపోతూన్న అదను కనిపెట్టి, ఒంటరిగా తను ఉన్నప్పుడు, ఈ అంకరాజు ఇలా వచ్చాడంటే?... ఉష వెలి అవేశంతో అరిచింది “ఏమిటా వెకిలినవ్వు? పుర్యాదగా బయటికి వెళ్తావా వెళ్తావా?”

అంకరాజు ప్రాణేయపూర్వకంగా “అరవకు

ఉన్న నీకు పుణ్యం ఉంటుంది... అనలు నేను చెప్పేది కొంచెం విను" అంటూ రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు. 'ఏం వినక్కర్లేదు నువ్వు బయటికి నడుస్తావా నడవ్వా."

"నే చెప్పేది వినమంటూంటే"

"వా...న్నా!"

"ఆరున్నీ లేవకు. హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. పైగా ఆరునిప్పుడప్పుడే లేవడు...మీ అన్నయ్య కూడా ఇంకో గంట గంటన్నరకే కాని ఎట్టం నుంచి రాడు..."

"ఇదా నీ వెన్నాగం? ఇండుకన్న మాట ఆరునచేత నిద్రర మాత్రం మింగింది?"

"నువ్వు ఎలాగేనా అనుకో... కాని నేను చెప్పేది పూర్తిగా విను"

"ఏమిటి నువ్వు చెప్పేది?... ఫో ముందు బైటకి"

"ఉన్నా!"

"ఏం? ... అరిచి అల్లరి చెయ్యమంటావా?"

"నువ్వు 'ఉ' అను...నిన్ను నేను పెళ్లి చేసుకుంటాను"

"ముందు వెళ్తావా వెళ్లవా?"

"అయితే నీ పట్టే నీది అన్నమాట! నేను నిన్ను పెళ్లి..."

"నోర్యుయ్య"

"లాభంలేదు...ఇంకా నీతో మర్యాదగా మాట్లాడదాం అని"

"ఫోముందు...మర్యాదట... మర్యాద..."

"పోదాని? రాలేదు ఉన్నా!"

"అలా!"

అంకరాజ్ తడబడుతూ రెండడుగులు ముందు కేశాడు ఉన్న భయంతో వణికిపోయింది పిచ్చికే ఒకటి పెట్టి అంకరాజ్ చెప్ప చెళ్ళుమనిపించింది. ఉదేంతో పళ్ళంతా కాలిపోతున్న అంకరాజ్ చటుక్కున ఆమె చెయ్యి వల కున్నాడు. బలమైన అతని చేతిలో ఉన్న గాజలన్నీ ముక్కు ముక్కులుగా విరిగిపోయాయి చర్మం చిట్టి రక్తం వస్తూన్నా లెక్క చెయ్యకుండా ఉన్నట్టు రెండు చేతులూ చుట్టి దగ్గరగా లాక్కున్నాడు. శ్వాస శ్వాసానికి బిగుస్తూన్న అతని కాలిలో నిస్సహాయమైన పక్షిలా గిలగిల కొట్టుకుంటోంది ఉన్న శరీరంతా అతని స్పృహనలోకి వెళ్తుంది. ఎంత పెనుగులాడినా లాభం లేకపోతోంది. ఆమె గుండెల్ని తన ఛాతీకి గట్టిగా అదుముకుంటూ వీపుమీదున జాకెట్టుని తొలగించడానికి పయత్నం చేస్తున్నాడు... పైట ఎప్పుడో

జారిపోయింది... చీరకుచ్చిళ్ళు... జాకెట్టు చిరిగిపోయింది... తనచుట్టూ వాడి ఇనుప చేతులు... తన గుండెల్ని కూరంగా అదుముతున్న వాడి బలమైన ఒళ్ళు...

అసహ్యం... ఆశ్చర్యం... దుఃఖం...

తన బతుకు కాలిపోతోందనే పిడుగులాంటి భయం...

పిచ్చికుక్కలా రెచ్చిపోతున్న అంకరాజ్... ముద్దు పెట్టుకోవడంకోసం మొహం మీదకి వంగడు...

గట్టిగా పళ్ళతో కండ ఊడివచ్చేట్టు అంకరాజ్ దవడ కొరికింది ఉన్న...

"అమ్మో" అంటూ ఒక్క అరుపు అరిచి, ఉన్నని వదిలేశాడు అంకరాజ్

జాకెట్టు రేగిపోయి, బొట్టు చెరిగిపోయి, జాకెట్టు చిరిగిపోయి, చీర కుచ్చిళ్ళు ఊడిపోతుంటే, కూలిపోతున్న మల్లె పందిరిలా నీచి తలుపు దగ్గరికి వంగిపోయింది ఉన్న... రెచ్చిపోయిన అంబోతులా, దెబ్బతిన్న అడివి దున్నలా రొప్పుతూ వెనకాలే వచ్చి ఆమెని మఱి



జలుబులు, ప్లాను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

“అనాసిన్ ఎంతో
సహాయంగా ఉంటుంది”
అంటుంది నర్స్
ఏంజెలా పెర్నాండిస్.



జలుబులు, ప్లా, నొప్పి వాడల నుంచి
త్యరిత ఉపశమనం కల్పించుటకు
బలీయమైనది అనాసిన్ అని నర్స్
ఏంజెలా పెర్నాండిస్ గుర్తించారు.

వేటివలన జలుబులు ప్లా వస్తాయి?
జలుబులు, ప్లాలు మనుష్యుల నుండి గారితో
దానిపోబడు విషవ నీటి (తైలస్) కుంభకుల
వలన జలుబులు, ప్లా వస్తాయి. మామూలుగా
ఈ తైలస్లను విడిచింపు శక్తి మీ శరీరమునకు
ఉన్నది. అయితే, అది ప్రయాస లేక పోవట
చాలమి వలన మీ శరీరము బలహీనమై, రో-
మును అడ్డుకొనే దాని శక్తి తగ్గి పోతుంది.

వాటి లక్షణాలు ఏమిటి?
తలదారము, తలనొప్పి, కారెడు ముక్కుతో
జలుబు ఆరంభిస్తుంది. వణకుట, బాద మరియు
చెమట పోయట, సాదారణంగా ప్లాతో
వస్తాయి. దగ్గు, గొంతునొప్పి, ఒడలంతా
నొప్పిలు, ఆరి లేమి మరియు అలుపు కూడ
ఉండవచ్చును.

అది చిక్కులకు దారి
తీయవచ్చునా?

వెంటనే నివారించకపోతే ప్లా మృత్యునియ
కురియు క్వాన మార్గము పై రాగముతో రోగ
సంక్రమణకు దారి తీయవచ్చును.

అనాసిన్ ఎలా సహాయ పడుతుంది?
అనాసిన్ జలుబులు మరియు ప్లా రాదం నుంచి
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ బలీయ
మైనది—అది ప్రపంచమంతటా దాక్టర్లు
సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థం కలిగి
యున్నది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వస
నీయమైనది. దాక్టర్లు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన
ప్రిస్క్రిప్షన్ లాగా అది మందుల మిశ్రమం.
జలుబు, ప్లాలు యొక్క హెచ్చరిక లక్షణాలు
కనిపించగానే, అనాసిన్ కొంతెం సిగ్నల్
రోజులో నాలుగు సార్లు తీసుకోండి.

మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి?

- పానీయములు, కారిన నీళ్లు, నారింజ లేదా
నిమ్మ రసము ఎక్కువగా త్రాగండి.
- వృద్ధికరమైన ఆహారాలను తినండి.
- తగినంత విరామం తీసుకోండి.
- అంటిసెప్టిక్ ద్రవముతో లేక ఉప్పు నీళ్లతో
గొంతుకు పక్కరి పట్టండి.
- గడులను శుభ్రమైన గారిజ తెగవగా
ఉంచండి.

బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన

అనాసిన్

భారతదేశపు ఎక్కువ
జనప్రియమైన నోస్టినివారి



Regd. User of TM:
Geoffrey Manners & Co., Ltd.

గా జు మే డ

పట్టుకోబోయాడు అంకరాజు. కాని అప్పటికే
ఉష చెయ్యి తలుపు గడియ తీసేసింది.
ఓ చేత్తో ఉషని పొదివి పట్టుకుని, మరో
చేత్తో తిరిగి గడియ పెట్ట బోతున్నాడు
అంకరాజు.

కాని అప్పటికే ప్రభాకరం గడప దాటి ఓ
అడుగు లోపలికి వెళ్తాడు. ఆ సమయంలో
అక్కడ ప్రత్యక్షం అయిన ప్రభాకరాన్నిచూసి,
ఒక్క ఊణం ప్రాణంలేని కట్టెలా నిస్సృజుడై
ఉండిపోయి, వెంటనే పిచ్చి భయంతో “బే!”
అని ఒక వె.టి అరుపు ఆరిచి అక్కడ నుంచి
వంటింట్లోకి పరిగెట్టి, అక్కడనుంచి పెరటి
గుమ్మంద్వారా బయటికి పారిపోయి, చీకట్లో
కలిసిపోయాడు అంకరాజు.

ప్రభాకరం పదిగజాల దూరం అతణ్ణి
తదిమాడు కాని, “ఎక్కడికి పోతాడూలే ...
పొద్దుట చూద్దాం వాడి సంగతి” అనుకొని
వెనక్కి వచ్చాడు.

గోడవైపు తిరిగి చేతుల్లో ముఖం కప్పు
కొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది ఉష.
ప్రభాకరానికి సంగతి అర్థంఅయి తల వంకిం
చాడు. “విడవకు ఉష!...నమయానికి నేను
వచ్చాను కదా !” అన్నాడు.

“ఇంకో ఊణం అయితే నా బతుకు ఏ వై
పోయేది” అంటూ పెంట్లుమంది.

“ఏమయేది? వాడు నా చేతిలో చచ్చివుండే
వాడు...నర్లే...రేపు ప్రొద్దున్న వాడి సంగతి
తేలుస్తాను...నువ్వు ముందు లోపలికి వెళ్లి
ఆ చీరా జాకెట్టు మార్చుకురా... అదేవిటి
ఆ నోటినిండా రక్తం?”

ఉష చేత్తో పెదిమలు తుడుచుకుంది...
నిజమే! తన పళ్లనిండా రక్తమే!... తన
కేమి గాయం లేదే! ఒక వేళ అంకరాజు
ముఖాన్ని కరిచినప్పుడు... ఉష మళ్ళీ ఆవేశం
తోనూ భయంతోనూ ఊగి పోవడాన్నిచూసి
“అవునూ...వాన్నరీ ఎలాఉంది ఆయాసం?”
అంటూ మాట మార్చి ఆమె దృష్టి లబు
త్రిప్పాడు ప్రభాకరం...

అటు చూస్తూనే కెప్పుడమంది ఉష...
కంగారుగా చెవుల దగ్గర స్టైటోస్కోపు
పెట్టుకుంటూ భద్రదయ్య మీదకి వం గాడు
ప్రభాకరం!

భద్రదయ్య మంచానికి సరివడగా, ఉబ్బిపోయి
లావుగా రెలింపు మనిషయి కనిపించాడు.

స్వేతోన్నోపు మడిచి చేత్తో పట్టుకుని, పంగి ఉన్న వాడల్లా లేచి, నిటారుగా చుంచుంటూ విషాదంగా కవిపించిన ప్రభాకరాన్ని ఆదుర్దాగా చూస్తూ, గుండెల్లో కోటి కోట్ల భయాలు దిగులుగా వ్యాపిస్తూంటే, "ఏమిటి డాక్టరుగారూ! నాన్న ఎలా ఉన్నాడు?" అంటూ అడిగింది ఉష. ప్రభాకరం ఆమెకేసి బాలికా చూశాడు.

"మాట్లాడరే? ... చెప్పండి! ... నాన్న..." ఉష దారాపు ఏడుస్తూ ప్రాదేయ పూర్వకంగా అడిగింది.

ప్రభాకరం నిట్టూర్చి "ఎలా చెప్పను?... ఈ ఆయాసం దగ్గర్లో ఇంకా ఉన్నాను ఏం చెయ్యలేవు. ఈ ఇంటి సరిసంపదలూ సుఖ సంతోషాలలాగే ఆయన కూడా వెళ్లిపోయారు!" అన్నాడు గడ్గడ స్వరంతో.

ఆ మాట వింటూనే ఉష 'ఆ!' అంటూ హృదయవిదారకంగా అరిచి, వెంటనే స్పృహ తప్పి పడిపోయింది. కింద పడకుండా ఉషని పట్టుకున్నాడు ప్రభాకరం. నెమ్మదిగా గోడ వారని పడుకోబెట్టి లోపలికి వెళ్లి నీళ్లు తీసుకువచ్చి ముఖంమీద చిలకరించాడు. పది పదిహేను నిమిషాలకి కాని ఉషకి తెలివి రాలేదు. కళ్లు తెరుస్తూనే లేచి "నాన్నా" అంటూ భద్రయ్య మంచం దగ్గరికి పరిగెట్టింది. తండ్రి శవంమీద పడి గోలున ఏడుస్తూ, "అమ్మ పోయినప్పుడు మమ్మల్ని నువ్వు ఊరుకోబెట్టావు. ఇప్పుడు ఎవరు ఊరుకోబెడతారు నాన్నా" అంటూ మల్లె మంది.

ప్రభాకరం ఉషని ఊరుకోబెట్టానిని ఎంతో ప్రయత్నించాడు... భద్రయ్య గుండెల మీద తలపెట్టుకుని ఏడుస్తూ "ఇంక మాకు దిక్కెవరు నాన్నా..." అంటూ బాపుర మంది. ఆమె బాధ చూస్తూంటే ప్రభాకరానికి కళ్లనీళ్లు ఆగలేదు. తన శాయ శక్తులా బుజ్జగిస్తూ "ఊరుకో ఉషా... ఎంతసేపు ఏడిస్తే ఏం లాభం చెప్ప... నా మాట విను... గుండె పగిలిపోయేలా ఏడుస్తూ న్నావు... కొంచెంసేపు సేద తీర్చుకో... ఈ మంచినీళ్లు తాగు" అన్నాడు ... "నేను ఏడవడంకంటే ఏం చెయ్యగలనండి డాక్టరుగారూ!... నాకిప్పుడు అమ్మా నాన్నా ఇద్దరూ లేరు" అంటూ మళ్లీ ఏడ్చేసింది ఉష.

"నా మాట విను ఉషా ... ముందు

మవ్వక్కడ నుంచి లే" అంటూ జబ్బు పట్టుకుని బలవంతంగా ఆమెని శవం దగ్గర నుంచి దూరంగా తీశాడు.

"మా నాన్న మీద పడి నన్ను ఏడవనిండి ... నాకు ఇంక మిగిలింది అదేకదా..." అంటూ మళ్లీ భద్రయ్య మంచంవేపు వెళ్లబోయింది. "ఉహూ!..." అంటూ ప్రభాకరం మళ్లీ ఆమెని గట్టిగా పట్టుకుని ఆపుచేశాడు.

"అయ్యో ... నాకా యోగం కూడా లేకుండా చెయ్యకండి ... మీ కాళ్ళట్టుకుంటాను... నన్ను పదిలెయ్యండి... నాన్నా ..." అంటూ శోక దేవతలా ఉష ఏడుస్తూ న్న సమయంలో మురళి లోపలికి వచ్చాడు. ఏదో భయంకరమైన విషయమే జరిగి ఉంటుంది అనుకుంటూ బెరుకు బెరుక్కు లోపలికి అడుగు పెట్టిన మురళికి, ఏడుస్తూ న్న చెల్లెలూ, ఊరుకోబెడుతున్న ప్రభాకరం, మంచంమీద చలనం లేకుండా పడుకున్న తండ్రి కనిపించే సరికి గుండెల్లో ఏదో బండరాయి పడ్డట్లయి, స్థాణువులా ఆ మట్టునే నిలబడిపోయాడు.

అన్నగారిని చూస్తూనే కట్టుబడు తెగిన పొంగులా గొల్లలుమని ఏడుస్తూ వచ్చి "అన్నయ్యా! ... నాన్న వెళ్లిపోయాడు" అంది ఉష - మురళి చేతిలో సంచీ జారి పోయింది.

తనని కౌగిలించుకోడానికి వచ్చిన చెల్లెలితో సహా మొదలు సరికిన చెట్టులా కూలబడి పోయాడు మురళి. అన్నా చెల్లెలూ అలా పసివాళ్లలా ఏడుస్తూంటే, ఎలా ఊరుకో బెట్టాలో తెలియక కన్నీళ్లు కారుస్తూ

ప్రభాకరం మానంగా నుంచుని ఉన్నాడు. 'భద్రయ్యగారింట్లోంచి ఏవో ఏడుపులు వీని పిస్తున్నాయి' అంటూ చుట్టు పక్కలవాళ్లూ, ఆ వీధిలోవాళ్లూ అంతా అక్కడికి చేరుకున్నారు.

"అయ్యో భద్రయ్యగారు పోయారు."

"ధర్మరాజులాంటి మనిషి."

"ఎటువంటి జుతుకు బలికాడు మారాజు."

"పాపం ఇంకా పిల్లలకి ఎవరు దిక్కు?"

ఇలా వచ్చిన వాళ్లంతా గుడ్ల నీరు కుక్కుకుంటూ "ఏడవకండమ్మా... ఆయన కేం?... మహారాజులా పోయాడు" అంటూ ఉషని మురళిని ఊరుకోబెట్టసాగారు.

నీతాలుకి ఆ కబురు తెలిసి పరుగు పరుగున వచ్చి, అక్కడి సరిస్థితి చూసి వెంటనే వెళ్లి జోగమ్మకి ఆ సంగతి చెప్పాడు... వెంటనే జోగమ్మ అదిరివడి... "అ...అ... భద్రయ్యగారు పోయారా?" అంటూ కుర్చీలో ఆ మట్టునే కూలబడిపోయింది. తర్వాత కాస్తే పటికి లేరుకొని "నీతాలూ... నేనక్కడికి వెళుతున్నాను కాని... తలుపులన్నీ వేసి సువ్వక్కడికి రా... కుర్రమొహాలు... గుండె పగిలేలా ఏం ఏడుస్తున్నారో ఏమో... వాళ్లని దగ్గరికి తీసేవాళ్లేవా లేరు" అంటూ జోగమ్మ రావుడిని తీసుకుని ఆ చీకట్లో బయలుదేరింది...

"నాన్న వెళ్లి పోయాడు అత్తయ్యా" అంటూ కాళ్ళకి చుట్టేసింది ఉష... "ఏడవ కమ్మా... ఏంచేస్తాం?" అంటూ ఉషని పొదిని

(43వ పేజీ చూడండి)

ఇది అంత ధైర్యం మహిళా సంవత్సరం

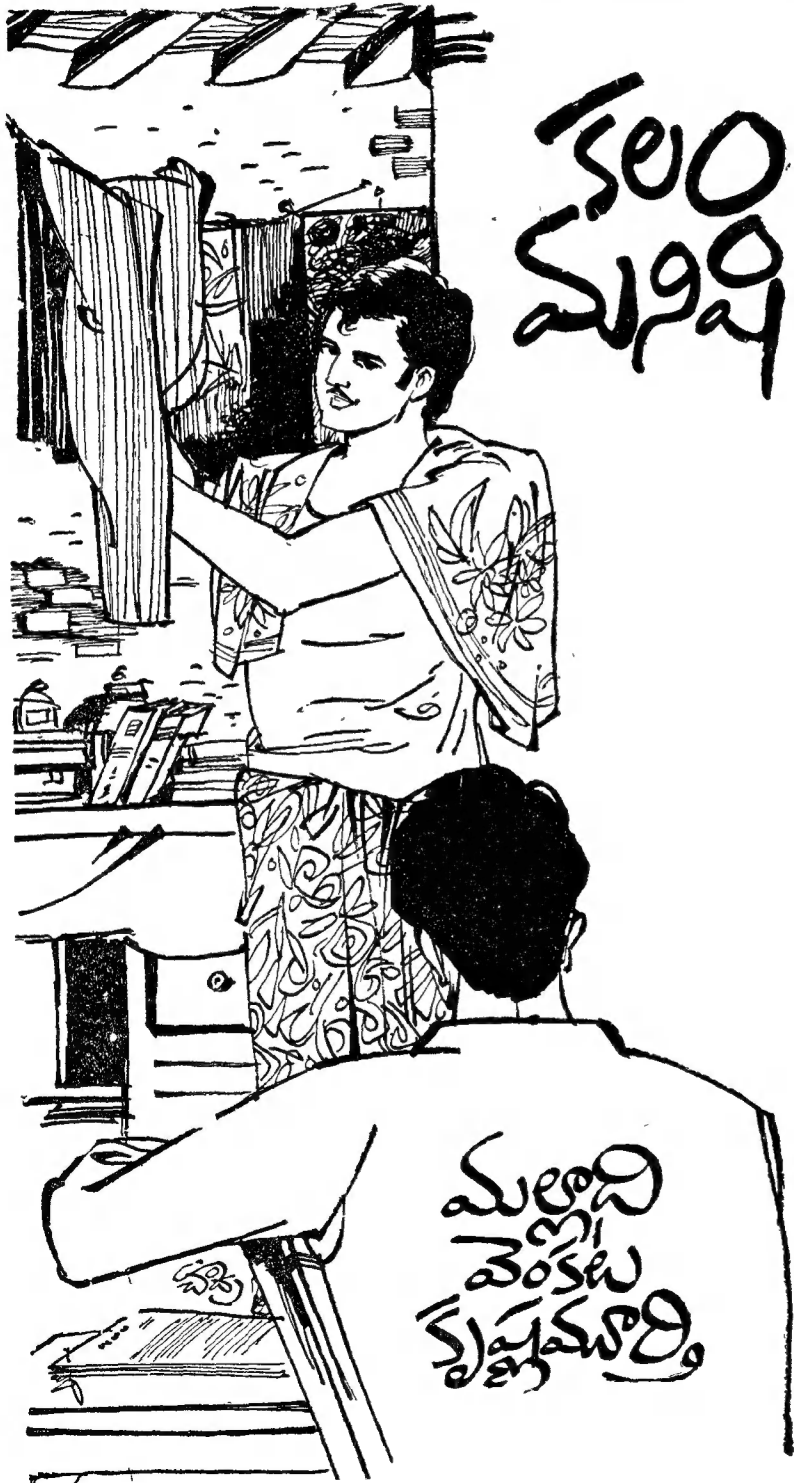


రాక్షసి! ఒక సారిలా వచ్చి పురుషు వడ్లంబు!

రాగలి సంధి

సోమేశ్వర్ మా సందుకోనే అద్దె కుంటున్నాడు. నాలానే సోమేశ్వర్ కూడా బ్రహ్మచారి. అతనికి ఇంగ్లీష్ సినిమాలపిచ్చి వుంది నాలాగే. మా పరిచయం అందువల్ల దృఢపడింది.

ప్రతి ఆదివారం ఫన్ షోకి నేను, లెక్చర. సోమేశ్వర్ కలిసి ఏదో ఓ ఇంగ్లీష్ సినిమాకి అందుకు కారణం, సోమేశ్వర్ కథకుడు. వెళ్లడం తప్పదు. సోమేశ్వర్ కి స్నేహితు నవలలు, గేయాల లాంటివి వ్రాయుడు.



కేవలం చిన్న కథలే వ్రాస్తాడు గాబట్టి కథకు డంటున్నాను. సాధారణంగా అతని స్నేహితులు కథల గురించే మాట్లాడు కుంటూంటారు కాబట్టి. సోమేశ్వర్ కథలంటే నాకు లంలో, ఇంతో ఆసక్తి ఏర్పడింది.

సోమేశ్వర్ కథలు అప్పుడప్పుడు వచ్చు తుంటాను, అతని గదికి వెళ్లివచ్చుడు. అస కథలు అచ్చయిన పుస్తకాలనేకం సోమేశ్వర్ గదిలో టేబిల్ మీద చిందర వందరగా వదులు టాయి ఎప్పుడూ.

కథలు తప్పక చదవాలనే ఆసక్తి నాకు ఎప్పుడూ లేదు. రచయితలతో స్నేహం చేసుకోవాలనే ఇంట్లో కూడా లేదు. నాకు కథలకి అనేక వక్రగతి ఆలోచనలు వస్తూంటాయి కాని, వాటిని కాగితం మీద ఎలా దింపాలో సద్దలి తెలియదు.

ఆలోచిస్తే, లయిదారు రోజులు కష్టపడితే తెలుస్తుంది. కాని నాకంత ఓపికలేదు. నాలా లలా ఓపికలేని అనేకమంది కూడా తమ ఆలోచనలని కాగితం మీదకి ఎక్కింప లేరు కాని, వ్రాయగలిగితే, మంచి రచనలే చేయగలరని సోమేశ్వర్ లో లంటే, సోమేశ్వర్ నవ్వుతాడు.

సోమేశ్వర్ గదిలో ఓ బైండ్ చెసిన పుస్తకం వుంది. ఆ పుస్తకంలో సోమేశ్వర్ చేతి వ్రాతలో, అతను వ్రాసిన శతాధిక కథలు పున్నాయి ముందర ఆ పుస్తకంలో వ్రాసుకుని, చర్చాత కథని కాగితాల మీద సిట్ గా తిరగరాసి వంపు తూంటాడు సోమేశ్వర్.

ఓసారి మేడ్చల్ స్ట్రెయ్ట్ ఛైండ్స్ లిరగే స్కూంటే ఒ ఇంగ్లీషు టైటిల్ నాకల్ల బడింది. చిన్న కథ లది. దానిపేరు 'ఒన్స్ ఏ డేస్' కథ పేరు బావుంది అనుకోవడంవల్ల, నేనా కథని కొద్దిగా పుల్నాహంగా చదివాను, సోమేశ్వర్ చార్ రూంలో బట్టలు పిండు కుంటుంటే. చిన్నకథ అయినా. మంచి కథ అది. పుస్తకంగా ఆ కథావస్తువు ఇది.

ఓ ఆదర్శవాది ఇంట్లో అర్థశాస్త్ర దొంగ ఒకడు ప్రవేశిస్తాడు. దబ్బు దస్కం మూట కట్టుకుని పారిపోతుంటే పట్టు బడతాడు. ఆ ఆదర్శవాది ఆ దొంగని పోలీసులకి అప్పగించడు. చావ చితక తన్నడు. ఆ దొంగని ఆ పరిస్థితులకి దిగజార్చిన సంగతులడిగి తెలుసు కుంటాడు. ఆ దొంగ అంటే సానుభూతి ఏర్పడుతుంది. ఆ దొంగకి ఓ వంద రూపాయలు ఇస్తాడు. ఆ దొంగచేత తన ఇంటిదగ్గరే

పై వారమే

నటి జయసుధకి ఇష్టమైన
ఎనిమిది మంది ఎవరు?

కూరలవ్యాపారం ప్రారంభం చేయిస్తాడు.

క్రమంగా ఆ దొంగ, తన దొంగ బుద్ధిని మానుకుని, కూరల వ్యాపారంలో స్థిరపడి, సంఘంలో మంచి మనిషిగా బ్రతుకుతాడు. మంచివాడుగా మారిపోతాడు.

నాకా కథ బాగా నచ్చింది. దొంగతనాలు చేసేదొంగని మంచి మార్గంలోకి మళ్ళించే విధానాన్ని తెలియచేసే ఆ కథ నాకు అమితంగా నచ్చింది. సంఘంలో దొంగతనం ఓ ప్రాథమిక సమస్య. దానికి పరిష్కారంగా మలచబడింది కథ. అలాంటి అవినీతివనుడుని మంచి మార్గంలో పెట్టాలి అనే సందేశం పుండా కథలో ఆ కథ వెనక అందమయిన, ఆరోగ్యకరమయిన ఆరోచన వుంది.

కథ బావుందన్నాను సోమేశ్వర్ రో పిండిన రడిబట్టలవి, గదిలో తీగల మీద ఆరేస్తూ చెప్పాడు సోమేశ్వర్ నాతో.

“నిజమే. ఆ కథ బావుందని చాలా మంది పుత్రురాలు వ్రాసారు ఒక సందేశం ఇచ్చే కథ అది నీకు తెలుసుగా. అమ్మాయికి నచ్చే అందమయిన పేమ కథలు వాయలేను నేను. ఇలాంటి, సంఘానికి పనికివచ్చే కథలు వ్రాయటమంటేనే నాకిష్టం నా ప్రతికాదా, దాదాపుగా ఇలాగే ఏదో ఓ సందేశాన్ని ఇస్తుంది పాఠకునికి. అందుకే నా కథలంటే చాలామందికి ఇష్టం.”

“ఈ కథ ఎలా వ్రాసావు? ఇంత మంచి అయిడియా ఎలా రట్టింది?” అడిగాను తెలుసుకోవాలని.

కథల గురించి ఇంత దైర్యంగా సోమేశ్వర్ ని నేను అంతకు మునుపెన్నడూ అడగటం జరగలేదు కాబట్టి కామోసు వివరంగా చెప్పాడు.

“ఇది చరకల్లా కథ చదివి, బావుంది బావున్నాను” అని మాత్రమే అనేవాడిని నువ్వు. ఇప్పుడు అడుగుతున్నావు కాబట్టి చెప్తున్నాను. ఆ కథ వ్రాయబోయే ముందు, రెండు మూడు నెలల కితం, పాల్గొన వెళ్ళాను, ఏదో పనిమీద. నేనుంటున్న ఇంటిలో శర్మరాత్రి దొంగలు పడ్డారు రెండు మూడు రోజుల తర్వాత ఇద్దరినీ పట్టుకున్నారు.

దొంగిలించిన సామాను ఏక్కడ దాచింది

చెప్పించడానికి కొట్టారు. చెప్పిన తర్వాత కూడా దొంగతనం చేసారనే కోపంతో వాల్లిద్దరినీ బాగా కొట్టారు స్థంభానికి కట్టేసి. = సంఘటన నా మనసులో హత్తుకుపోయింది. ఓ సారి దొంగయినవాడు ఎప్పటికీ దొంగగానే బ్రతకాల్సిన అవసరం లేదనిపించింది. ఫలితంగా ఈ కథ వ్రాసాను.”

చిన్నగా నవ్వాను.

“ఒక్క అయిదు నిమిషాలాగి, ‘ఏ మేన్ కాలే హార్స్’ అనే మంచిసినిమా ఆడుతోంది. వెళదాం” అన్నాడు.

నేను మిగతా కథలు తిరగేయసాగాను.

* * *

దాదాపు పది రోజుల తర్వాత, సెకండ్ షిఫ్ట్ అయ్యాక నేను ప్లేంట్ నుంచి తిరిగి వస్తుంటే, నర్సన్ బుకింగ్ ఆఫీస్ ముందు చాలామంది జనం చేరి ఎవరినో కొట్టడం చూసి అటు వెళ్ళాను ఏమిటో చూద్దామని.

దాదాపు సాతెళ్ళ వ్యక్తిని బాదుతున్నారని జనం. అతనికి ముక్కులోంచి, నోట్లోంచి రక్తం కారుతోంది. వర్న్ పిక్ సాతెట్ చేసాడుట అంతకుముందే. సావం, దొరికిపోయాడు.

నేను వాళ్ళని వారిస్తూ చూసాను వర్న్ పోయి దొరికిన ఆ వ్యక్తి వంక. కోవంగా చెయ్యి ఎత్తుతున్నాడతను, మరో సారి ఆ దొంగమీదకి నన్ను చూసి. గుర్తించి ఎందుకో చటుక్కున చెయ్యి దింపేసాడు.

సోమేశ్వర్ అతను.

సో... సోమేశ్వర్ కేవలం కలం పనిషే! ?

నీ నేను

గడ్డిపోచపై, రాత్రి

పడ్ల మంచుబొటును నేను :

నీ తొలిపిలుపు టరుణ కిరణాన

మహేంద్రధనస్సునై మిడిసిపడ్డాను!

తిగతల్లి తూగులుయ్యల

పట్టి పువ్వును నేను :

నీ మందహాసం అనించి

ముంగిట మందామ్మునై

హసించినాను !!

— స మాఖ్య

సామాన్యుని

సణుగుడు

ఏమిటో ప్రేమ అంటారు పవిత్రమంటారు.

దీనికోసం ప్రాణాలిస్తామంటారు. మామూలు కథల్లోనూ సినిమా కథల్లోనూ అలాగే రాస్తున్నారు. సినిమా డైలాగులు అలాగే వుంటాయి ... కాని ద్యాయల్ తం దగ్గర కొచ్చేసరికి “అందించు నీ తీపి పెదవి!” అంటూ అబ్బాయి అరుస్తాడు పబ్లిక్ సార్క్స్ లో “అనుభవించు నా వయసు సాంగులన్నీ నీవే...తనివీరిరా” అంటూ అమ్మాయి అర్పెస్తూ సాయంగా అరుస్తుంది. ఆ తర్వాత ‘రంయ్’ న వాల్లిద్దరూ వచ్చి ఒండోరులను హత్తుకుపోతారు ... ఆ ‘విడరాని’ బంధాన్ని— హాల్లో ప్రేక్షకుల్లోగల సామాన్య గృహిణీలు బొత్తిగా మాగజీన్లు అవీ చదవటానికి అలవాటు పడని వారూ, — కేవలం కళ్ళ మూసుకుని తప్ప మరో రకంగా విడదీయలేరు. అలా పిళ్ళ కళ్ళ మూసుకున్నారని తెలిసి కాబోలు ఈ బంధం ఎవరూ విడదీయలేని ‘పవిత్ర’? బంధం అని డైలాగు కూడా ఉంటుంది.

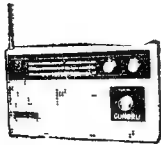
ఇదేం ప్రేమో ... ప్రాచీన కావ్యాలలో మాదిరి కాదు — ఆధునిక నవలలో మాదిరి కాదు “ఏకమైపోదామా” అంటూ అడా—మగా ఏకమైపోతూ వుంటే అంత పెద్ద తెరమీద ... దాండున తెగిరి ఎంత మంచివాడైనానరే అమాంతం ఎన్ లాగ వెళ్లి వాళ్ళని ఆపేయాలను కుంటాడు కాని నరాలు తెగకుండా వూరుకోగలడా?

అహో! అహో! మన తెనుగు సినీ పాటలలోని సాహిత్యం వింటే చాలు మళ్ళీ రహస్యంగా సెక్స్ గ్రంథాలేవీ పిల్లలు చదవక్కరలేదు అబ్బబ్బ! యిత ఘాటు ప్రేమా, మొగుడు పెళ్లాల మధ్య పడగ్గ దిలోనైనా కాదూ ... పార్క్ లో పవిత్రంగా ప్రేమించుకుంటున్న ప్రేయసి ప్రియుని న స్వాడెంట్ ల మధ్య ... కాని దీనిమీద స్వాడెంట్లు ప్రాటెస్తు చేయకపోయారా? మధ్య మీకెందుకయ్యా పిల్లలు వాళ్ళా అంటారా? నిజమేకాని మరి పిల్లల వాళ్ళం కనుకనే కదా...మకు బాధ ... అది సంగతి.

[- 5]

ఉ చ త ము

శక్తి వంత పై న
4 బ్యాండ్ ఆల్ పరల్
“టెలి - మేన్స్”
(ట్రాన్సిస్మిర్ వెలక
రు 5/- వంతున



వాయిదా చెల్లింపుపై
ఇప్పుడు లభించును. ధర రూ. 195/- 2యేండ్లు
గ్యారంటీ ప్రతి సెట్టులో ఒక ప్రత్యేక బహుమతి.
ఆర్డర్ ఇంగ్లీష్ లో లేక హిందీలో పంపండి.

LITZ AGENCIES (APM)
Post Box No. 1267,
Delhi-6.

70 సం॥గా దేశభ్యాతిగాంచిన

గారిసంపాదకము

సామాన్య, సమేదాని, రజితము,
■ కుమారులు, మొ. అనేక వస్తు సము
దాయము. అన్ని విధములైన బలహీనత
లను పోగొట్టి పుష్టి, పలుకుము, మిక్కిలి
బలము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది.
1 బెర్బు ఖరీదు రూ. 6.75 పోస్టేజీ
అదనము.

పి. శి. పి. అండ్ కో.,
పెరి దే పి, ప్రకాశం జిల్లా.
పెద్ద క్యాటాగ్లు, వైద్య సలహా ఉచితము.
ఏజెన్సీలు యివ్వబడును.

మూలశంకకు
త్వరగా
సమ్మకమైన
హెడన్ సా
నిరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అనసరములేదు!

దేవుడే దోచిన దొరలు

తమిళనాడుకు చెందిన మధురలో ద్వారకా
వాధువి గుడిలో ఆ గుడి మేనేజరు, మరికొం
దరు కలసి స్వామివారి నగానటాలను కాజేశా
రలు. స్వామివారు చెప్పకపోయినా, ఈ విష
యం బయటపడి, మేనేజరు బి. పి. సింగును,
రామకృష్ణ అనే ఒకతన్ని పోలీసులు పట్టు
కున్నారు. దేవాలయంలోనే వో మూల దాచిన
నగానటా దొరికాయట కానీ మూడు వేల
విలువచేసే వెండి పాత్రలూ నగ్నాలూ కనపడ
లేదట. కైంకర్యమనలేదుకదా కొంచెముంది!

తరతరాలకూ తీరని బాకీ!

మీ తాత నా దగ్గర తొంద్రెమూడు రూపా
యాల అప్పుచ్చుకున్నాడు. అది యిప్పటికీ పెరిగి
మోపెడల్యుంది. అది నువ్వు కక్కు అని
బాండాలో వో జమిందారుగారు తన ఇంటిలో
పని చేస్తున్న వో హరిజన యువకుడిని, అతని
కుటుంబాన్ని కూడా ఇంట్లో కట్టి పడేశాడట.
ఈ కుట్రాడి తండ్రి, తాత కూడా ఆ జమిం
దారు వద్ద పని చేశారట. అంతేగాక ఆ బాకీ
వల్లే యీ కుట్రాడు కూడా పని చేస్తున్నాడట.
బర్దాన్ అనే ఆ హరిజనుడు జమిందారుకు
నాలుగు వందల రూపాయలు ఆ బాకీ, దానికి
వడ్డీగా జమ చేశాడట. తాను దాన్యం (జీత
భత్యల్లేకుండా) చేస్తున్నాడట. ఇంతయినా
ఇంకా వెయ్యి రూపాయలు బాకీ అని జమిం
దారు అని అతన్ని, అతని కుటుంబాన్ని నిర్బం
ధించాడట. బర్దాన్ ఎలానో తప్పించుకుని, తన
వారిని కూడా రక్షించమని చట్టాన్ని కోరాడట.

డెట్టు సంపాదించండి!
నిరుద్యోగ సమస్యకు పరిష్కారం
మీ భవిష్యత్తుకు
ఉజ్వలంగా మార్చుకోండి!
అంబెడకార్
స్టోల్ నేల్ ఇండస్ట్రీస్
సూర్యురూపాయలపెట్టుబడినుంబ
లక్షరూపాయలవరకు చేయగల
వాణిజ్య పరిశ్రమ పథకాలు
రహస్యము, వివరాలు -
ఆయా పరిశ్రమలలో
అనుభవం వున్నవారి
సంప్రదింపులతో తెలుగులో
మొట్టమొదటి సారి ప్రచురణ!
మె 10 రూపాయలు
12 రూపాయలు 100 పరిమితి వున్నకం
రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపుతాము -
జిలబి ప్రచురణలు, విజయవాడ-3



అగ్ని పెట్టెనల్ల పొంతకుని ఆచూకీ

13 వ తేదీన బొంబాయి చెంబూరు
ప్రాంతానికి చెందిన 55 ఏళ్ళ ఛాబియా అనే
ఆమెను ఎవరో కొందరు చంపేసి యాభై వేల
కిమీత్తు చేసే నగా, నట్రా ఎత్తుకుపోయారట
శవం పక్కన వున్న వో అగ్ని పెట్టెను ఆధారం
చేసుకుని పోలీసులు యీ కేసును పరిష్కరించి
హతరాలి భర్తకు బంధువైన ప్రకాష్ లక్ష్మన్
దాస్ ఆహూజా అనే అతన్ని, అతని అనుయాయులనో పది మందిని పట్టేశారట. పొంతకుడు
వదలిన అగ్ని పెట్టె ఉల్లాస్ నగర్ లో తయారు
చేసేదట. దానికి ఎక్కువగా అమ్మకం లేనందు
వల్లనా పోలీసు ఆ వూరెల్లి విచారించితే అంతా
కదిలిందట.

రేషనుకోసం వస్తే...

మధురలో 27వ తేదీన మధ్యాహ్నంపూట
మూసే ఉన్న వో రేషను షెపు ముందు “తెర
తీయగలదా” మననం చేసుకుంటూ రేషను
కొచ్చినవారు కూర్చున్నారు. ఆ షెపు ముందు
పెట్టి ఉన్న మూడు కీరసనాయిలు ద్రవములు
ఉన్నట్లుండి పగిలి, వంటంటుకుని, ఆ వంట
ముప్పుయ్యడుగుల ఎత్తుకు లేచింది. పారి
పోయినంతమంది పారిపోగా పారిపోలేని వారినో
నలుగుర్ని ఆ వంట ఆహూతి చేసుకుని, ఏడు
గురి చాపు వరకూ లాక్కెల్లిందట. మధ్యాహ్నం
స్కూలయి, ఇంటికి వెళ్తాన్న వో అమ్మాయి
మీదకూడా ఈ వంట పడి, ఆపిల్ల ఒళ్లంతా
కాలిపోయింది. ఇంతకూ ఆ పీపిలూపేలానికి
గల కారణాలు తెలిలేదట.

జనాన్ని ఆకర్షించే నగ్న స్థానాలు

నముద్రంలో వేసవిలో నగ్నంగా స్నానం
చేసి, బీబి ఇసుకలో పొగోరడం ప్రారంభ
మయ్యాక, ఆ దృశ్యాల్ని చూడ్డానికోచ్చే ఉత్సాహ
వంతులకు పట్టనగ్నల్లేకుండా పోతోందని
బీబి బీచంతా యావనట్లు జనమేనని, “కేన్
కాడ్ మేనల్ నీ పోరు”ను గురించి అమెరికా
ప్రభుత్వంలో ఆ శాఖ తరపు అధికారి ఫిస్టర్
హడ్జ్ విచారించారట. నగ్న స్నానం చట్టవిరుద్ధ
మైనది కాకపోయినా, యీ దృశ్యాలను చూడ్డా
నికి వచ్చే ఉత్సాహవంతులలో బీబి అంద
మంతా పాడవడమే గాక, చక్కని గడ్డి (లాస్)
అందమైన మొక్కలూ కూడా నాశనమయి
పోతున్నాయనానా వాపోయారట - హరె
హన్, బి విడ్ లు బి ఛాన్ కేన్ కాడ్!

విద్యార్థి ఆత్మహత్య

బందరు ప్రాంత పేటకు చెందిన 18 ఏళ్ళ వాని వెంకటేశ్వరప్రసాద్ అనే బి. కాం విద్యార్థి దరిద్ర బాధని ఎదుర్కొన లేక, అది పెట్టే పరీక్షలకు తట్టుకోలేక, ప్లాస్టిక్ పైరుతో ఉరి పోసుకు వనిపోయాడు.

మార్కుల గారడీ!

గంటూరు జిల్లా తాడికొండ స్కూలులో మొన్న ఎస్. ఎస్. సి. పరీక్షలకు వెళ్ళిన తొంభై ఆరు మంది మొదటి తరగతిలోనే ఉత్తీర్ణులయ్యారు. అంతేగాక టోటల్ ఫస్టులు వచ్చిన వారు కూడా యీ స్కూలువారైనట్లు. ధర్మరాజునే కుర్రాడికి ఆరువందలకూ 532 మార్కులు వచ్చాయట. సుధాకరబాబుకు 520, ముద్రపాల్ డ్యేక్షరశర్మకు 516 వచ్చాయట. అనంద దాయకమైన శిష్యుడే గాక, అబ్బురమైన విషయం కూడా కదా! కాదు మరి!

తిరిగిరాని విజయస్థైర్యం

17 వ తేదీ ఉదయం అల్లా తిరిగిరాని విజయస్థైర్యం రావడంపై అనేయాలైనా యిక్కడ వల్ల తిరిగిరానలేదట డిల్లీలో. ఈయన కామర్స్ మినిస్ట్రీలో విజయస్థైర్యం విభాగంలో డైరెక్టరులు. అదా కారణం!!

చంద్రునిపై జీవనం

1999 నుండి 2000 సంవత్సరం వచ్చే వాటికి విజ్ఞాన, వైద్య విద్యా శాస్త్రాల చాలా పెరిగిపోతాయని, అలాడు విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు తమ కాలేజీ చదువుల చంద్రగ్రహం

మీదే చదువుతారని, ఆ చంద్రమండలం మీద అదామగా కూడా ఉంటారు గనుక ఈ శతాబ్ది అయ్యేలోగా చంద్రమండలంలో పిల్లలు కూడా పుట్టవచ్చని "స్పేస్ అండ్ రాకెట్" లాన్ ఏంజలెస్ విభాగానికి చెందిన ప్రముఖుడు జార్జర్ వాన్ బ్రావున్ అన్నారు. ఈ శతాబ్ది అయ్యే కొద్దికొద్ది పోయాక మనం చంద్రమండల ఖాసులతో విద్యం పొందవచ్చునట. లేవో! ఒరే అబ్బాయ్! శలవుల కింటికొచ్చేయ్ అని చంద్రునికేసి చూసో గావు తేక పెట్టనూవచ్చు! వై వాట్!

దొనేషన్ బెడద తప్పినట్లే...

ప్రముఖ స్కాట్లండ్ గాని, కాలేజీలో గాని "స్కాట్ కాలంటే దొనేషన్లు ఇవ్వాలి" అనే విషయాన్ని అంద్రప్రదేశ్ విద్యమంత్రి క్రిష్ణారావుగారు ఖంచారు. ఏ స్కూలు గానీ, కాలేజీ గానీ దొనేషన్లు తీసుకుని సీటు ఇవ్వలేదని (అలాగే దొనేషన్లు తీసుకోరాదనే తాత్పర్యం) అల్లా సీటివ్వడానికి దొనేషన్లు తీసుకుంటే, అట్టి విద్యసంస్థల మీద ప్రభుత్వం తగిన చర్య తీసుకుంటుందని గట్టిగా చెబుతూ ఏ సీటుకి ఎవరైనా ఏసంస్థ కైవా (విద్యసంస్థ) అలాంటి దొనేషన్లు ఇచ్చి ఉంటే, అట్టివారు తనకు తెలియజేస్తే తగిన చర్య తీసుకుంటామని కూడా హామీ ఇచ్చారు — ఏమి!!

ఉబ్బరం తెచ్చే గడ్డిపూలు

బెంగుళూరు రస్పిల్ మార్కెట్లో అమ్మే వారకం పూలగుత్తులు చూద్దానికి అందంగా ఉన్నా, అవి తీసుకెళ్లి ఇంట్లో పెట్టుకోవడం

మీదొక్కటి పూలమొక్కలు పోసిందంటావా? అలా అవ్వని పద్ధతులతో పుష్పమయంగా మారే చాలామంది ఉన్నారని చెబుతున్నాను!



ఒంటికి ప్రమాదమని, యీ పూల వల్ల ఆస్తి వంటి రోగాలు వస్తాయని బెంగుళూరు శాస్త్ర రేషను కమిషనరుగారన్నారు. ఈ మొక్కలను "క్రాంగెను గ్రాస్" అంటారు. ఈ మొక్కలను పెంచేవారు రామే వాటిని వీక్షే పారెయ్యాలని, లేనిచో కార్పొరేషను పనివారు వచ్చి వీక్షిపారేసి, అందుకయిన ఖర్చులను వసూలు చేయాల్సి ఉంటుందని కూడా ఆయనన్నారు. ఈ పార్సీనియం వీక్షి (క్రాంగెను గ్రాస్) ఆకువచ్చని ఆకులతో తెల్లటి పువ్వులతో ఉంటుందట. ఈ పూలు, చెట్లు ఉబ్బరం పొన్న పుట్టస్తాయి.

ప్రాణాలు తీసిన రథోత్సవం

మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ సార్వసాధారణ మేజిస్ట్రేట్ సరియింపిన సందర్భములో 25వ తారీఖున రథోత్సవంలో ఆ రథం క్రింద పడి ఒకాయన చనిపోవడము, మరొకాయన కాలం పోవడము జరిగిందట. రథం సింగరాజు చారి వీధిలోకి మలుపు తిరుగుతుండగా ఈ ప్రమాదం సంభవించిందట.

ఉపాధ్యాయుల సత్కారమానే విద్యార్థులు

ఉపాధ్యాయులు, అచార్యులు తాము క్లాసులో చెప్పాల్సిన పాఠ్య భాగాన్ని అనంతకాలం వా చూసుకు రాలం లేదని, ఏ విద్యార్థి అయినా ప్రశ్న వేస్తే నిలుపు గుడ్డ వేస్తాడని. అధ్యాపకుల మీద విద్యార్థులు అదృష్టించారు. యూనివర్సిటీ గ్రాంట్స్ కమిషను నియమించిన వో.కమిటీ విశ్వవిద్యాయంతో విద్యార్థుల తమ అచార్యులను ప్రశ్నించే, వారి సత్యాని పరీక్షించవచ్చని తేల్చిందట. ఢేష్!!

ఇంటింటి చిట్కాలు

- ★ వెన్న తీసేందుకు తేలికమార్గం : ఈరోజు రెండునిముషాలు కన్నంతో చిలికి మూతపెట్టి వుంచండి. మరునాడు ఇంకొక్కనిముషం చిలికితే చాలు వెన్న పోజరు.
- ★ పాలు చెడిపోతాయనుకుంటే మళ్ళీ కాచేముందు చిటికెడు వంటసోడా వేసి కాయండి.
- ★ కూరల రంగు పోకుండా వుడకపెట్టాలనుకుంటే చెంచాడు పంచదార కలిపి వుడకపెడితే సరి.
- ★ పుల్లిపాయను నిలుపుగా తరిగితే కళ్ళల్లో పడటం నిల్చరావటం అనేవి ఉండవు.
- ★ బియ్యం, పప్పులు పురుగు పట్టకుండా ఉండాలంటే ఎండిపోయిన వేపాకుతోపాలు వుంచండి.
- ★ బొబ్బట్లు చేసి ఆ జిడ్డు వదులుకోటానికి సోపులు అవి వాడేబదులు పూర్ణాన్ని కొద్దిగా చేతికి రాసుకుంటే ఆ జిడ్డు వదులుంది.
- ★ నేల తెల్లగా రావాలంటే సబ్బునీళ్ళలో కొద్దిగా కిరసనాయిలు కలపండి.
- ★ కిరసనాయిలు స్ప్రే (వత్తుడి మాత్రమే) మీగిన్నెలకు మసి చేస్తుందా? ఈసారి కిరసనాయిలుతో పాలు ఒక చెంచా వుప్పుకూడా వెయ్యండి.

— జి. విజయ్ ప్రసాద్

“వీడేనండీ, మా అన్నగారి అబ్బాయి ప్రభాకరం, ఇండస్ట్రీ డిపార్ట్మెంటులో పనిచేస్తున్నాడు” అని నా వైపు తిరిగి “వీరు సాంబశివరావుగారు. రిటైర్డ్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్” అంటూ మమ్మల్ని ఒకరినొకరికి పరిచయం చేశాడు బాబాయి.

“నమస్కారమండీ” అన్నాను నేను. ఆయన (వలి నమస్కారం చేస్తూ) “రెండి బాబూ, లోపలకు” అంటూ హోల్లోనికి దారితీశారు. మేము ఆయన వెనకే లోనికి వెళ్లి అక్కడ సోఫాలో కూర్చున్నాం.

“ఇప్పుడే వస్తా”ని మాలో చెప్పి ఆయన లోపలకు వెళ్లి మళ్ళీ రెండు నిమిషాలలో తిరిగి వచ్చారు. బాబాయీ, ఆయనా ఏవో కుశల సెల్లు లోన్ల పడ్డారు.

కాస్ట్యూమ్స్ చక్కగా అలంకరించుకున్న యువతని వెంట బెట్టుకొని ఒక ముసలావిడ అక్కడకు వచ్చింది.

“కూర్చోమ్మా” అని “మా అమ్మాయి సరోజ. ఇది మా అవిడ” అంటూ వాళ్ళిద్దరినీ పరిచయం చేశారు సాంబశివరావుగారు.

ఆ అమ్మాయి సిగ్గుపడుతూ ఆయన ప్రక్కనే ఉన్న సోఫాలో కూర్చుంది. కొద్ది క్షణాలు ఆమె వంక మాన్మూడిపోయాను. ఆమెలో ఏదో గొప్ప ఆకర్షణ ఉందనిపించింది నాకు. నేను మొదటిసారిగా చూసిన అమ్మాయి ఇంత అందగత్తై కావడం నా అదృష్టం అనిపించింది. “ఏమైనా అడగదల్చుకుంటే అడుగు బాబూ” అన్నారు ఆయన. సంకోచిస్తూనే “ఎంతవరకు చదువు కొన్నారు” అని ప్రశ్నించాను. నా గొంతు నాకే ఏదో వింతగా వినిపించింది. గొంతులో ఎందుకో కొంచెం వణుకు.

ఆమె మెల్లగా తలవెత్తి “ఇంటర్ పాస్ అయి మానివేశా” నంది. “యో సంవత్సరం పెళ్లి చేయాలని మేమే చదువు మాన్పించాం నాయనా! కావాలనుకంటే పెళ్లయిన తరువాతయినా చదువుకోవచ్చుదా!” అన్నారు వాళ్ళమ్మగారు.

నేను తలూపేసు.

ఇంకా ఆమె నడగవలసిన ప్రశ్నలేవీ నాకు తట్టలేదు. ఇంతలో లోపలనుండి ఒకావిడ టిఫిన్లు, కాఫీలు తీసుకొచ్చారు. పువ్వులు ముప్పయ్యేళ్లందవచ్చు ఆమెను చూపించి “మా పెద్దకోడలు” అని చెప్పారు ముసలాయన. పెద్దబ్బాయి అఫీసుకూ, చిన్నతను కాలేజీకి వెళ్లినట్లు కూడా ఆయనే చెప్పారు. కాఫీలు తీసుకోవడం అయ్యాక, “అమ్మా

యిని లోపలకు తీసికెళ్లండమ్మా” అన్నాడు కొంటామండీ” అంటూ లేచాడు బాబాయి. అదవాళ్లంతా లోపలకు వెళ్లి “మీ అభి సాయం తెలియజేసే మిగుతా పోయారు మరి పదినిముషాలు అనీ, ఇవీ విషయాలు మాట్లాడుకోవచ్చు” అన్నారు మాట్లాడక “మరి మేము శలవు తీసు సాంబశివరావుగారు.



విక్రమోదయ వి.వి.సూర్యనారాయణమూర్తి

"అలాగేనండీ. మీకు ఉత్తరం రాస్తాం. తరువాత మా ఆస్పగారితో మీరు వచ్చి మాట్లాడవచ్చు" అన్నాడు బాబాయి.

అలా అనడం ఆమె అర్థమవుతున్నది. తక్కువ చేయడం అనిపించింది నాకు "ఎందుకు బాబాయ్! ఇప్పుడే చెప్పేయవచ్చు. సరోజ నాకు వచ్చింది. తప్పక చేసుకొంటాను" అన్నాను నేను.

"అయితే కట్నం విషయం అని మాట్లాడటానికి"...అని ఆయన అంటూ ఉన్నాడని.

"అటువంటివేమీ మీరు పెట్టుకోకండి. కట్నం తీసుకొని పెళ్లి చేసుకోవడం నాకిష్టం లేదు" అన్నాను. బాబాయి తెల్లబోయి నావంక చూస్తున్నాడు. నేను అవయవంగా లోపం గదిలోకి చూశాను. సరోజ కనిపిస్తుందేమోనని. బహుశా తలపు వెనక ఉండి వుంటుంది. కనిపించలేదు.

"చాలా సంతోషం బాబూ. మంచి రోజు చూసుకొని వచ్చి మీనాన్నగార్ని కలుసుకొంటాను" అన్నాడు ఆయన.

నేను శలవు తీసుకొని బయట పడ్డాం.



వెంటనే అందుకొన్నాడు చిన్నాన్న.
"ఏరా! నీకు బుద్ధుందా? అమ్మాయి కు వచ్చిందే అనుకో."

అంత వెంటనే ఆ మాట సువ్వే చెప్పి డ్యూలా? పైగా కట్నం అక్కరలేదని అంత సరిగ్గా చెప్పావు. దాని ఫలితమేమిటో ఆలోచించావా? నీ మీద అన్నయ్యా, వదిలా ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకొన్నారో తెలిసా?" విరుచుకు పడ్డాడు నా మీద.

యీ విషయాలన్నీ నాకు బాగానే తెలుసు. టొచ్చి తెలియనిదల్లా, వీళ్లందరినీ కాదని పొ ఆశయం ఎలా నెరవేరుకోవాలనేదే

నాలుగేళ్ళ నా కాలేజీ జీవితంలోనూ, ఆ తరువాత రెండేళ్ళ ఉద్యోగ జీవితంలోనూ నాలో అనేక ఆశయాలు ఏర్పడ్డాయి.

నేటి రచయిత్రుల పూటైన రచనలుచదివి కట్నాలు యీ నాటి దురాచారంలో ఒకటనీ, వాటిని నిర్మూలించటానికి నా లాంటి యువకులు ఎవరికి చేతనయిన కృషి వారు చేయాలనీ నమ్మాను. అందుకు చేయవలసిన త్యాగాలకు సిద్ధంగానే ఉన్నాను. ఎటొచ్చి యీ విషయంలో పెద్దలను అంగీకరింప చేయడమే కష్టమని నాకు తెలుసు. అందుకే అన్నాను చిన్నాన్నతో "బాబాయ్! యీ విషయంలో సువ్వే నాకు సాయంచెయ్యాలి యింట్లో ఎలా చెప్పారో తెలియక డైరెక్టుగా వాళ్ళ ముందే ఆ మాట చెప్పాను. నాన్నా ఒప్పించగలవాడవు సువ్వే" అని ఆ విషయంపట్ల నా ఆభిప్రాయాలూ, నిర్ణయాలూ, నాకు చేతనయినంత వివరంగా చెప్పాను.

ఏమనుకున్నాడో నీ మో బాబాయి. "ఒరేయ్! సువ్వేదో సాంఘిక సంస్కర్తలై కావాలని ఇలా చేస్తున్నట్లున్నావు. దీనివల్ల సంఘానికి ఏమి జరిగినా జరక్కపోయినా ముందు నమ్మకపోయేది మీ కుటుంబం. నీ చదువు కోసం మీ వాళ్ళ అనేక ఆవసరాలను కూడా వదులుకొని నీకు ఖర్చు పెట్టారనీ, మీకు వెనకేమి చెప్పకోద్దు అన్నీ లేదనీ నీకు తెలియని విషయంకాదు నీకు పెళ్లి కావలసిన చెల్లెలూ, చదువుకోవలసిన తమ్ముళ్ళూ వున్నారు. వాళ్ళ పట్లనే బాధ్యత నేను గుర్తు చేయవలసరం లేదనుకొంటాను..."

"ఆ బాధ్యతలు నేను తీసుకోకపోతేగదా! తమ్ముళ్ళు చదువు, చెల్లెలి పెళ్లి విషయాల్లో నాన్నగారి బాధ్యతల్ని నావిమాత్రం కావా బాబాయ్! చెల్లెల్ని కూడా క్షణం

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్స్ సైన్సెటిన్



వైద్యవిద్యార్థి - వైద్యవిద్య
హస్తప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,
శ్రీఘ్నస్థలము, శుక్రవృద్ధిము,
సుఖదోగములకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
విదేశీ యంత్రములతో ప్రత్యేకచికిత్స, పోస్టువార్తా
కూడా చికిత్స గలదు.

రా హాన్ క్లినిక్

టి.టి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

మీకు సంతానం లేదా ?



అనడెన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ
చెందిన సోదరిమణులచేతులు మా సలహాలచే
సంతాన వంతులయి యిచ్చి న యోగ్యతా
వ్రతములు గలవు. (స్త్రీ పురుష వంధ్యుడే
నివారణ చిచ్ఛములు.

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాయం ఏడ్రి,
తెనాలి - 2.

ఎక్కడంది తోపం ?

తీసుకోనివాడికే ఇచ్చి చేయాలని నా ఉద్దేశ్యం”
అన్నాను నేను.

“సరే! నీ యిష్టం. కాని నీలాగ నీ
చెల్లికికూడ ఎవరో దొరుకుతారని ఆశించడం
అమె భవిష్యత్తుపట్ల “రిస్క్” తీసుకోవటమే
అవుతుంది. అవసరమైతే ఏదో విధంగా
తెచ్చియిస్తాంగానీ, నీ ఆదర్శాలకోసం దాని
భవిష్యత్తును పణంగా పెట్టములే, నువ్వు
ఆడిగినట్లు నీ అర్థంలేని పట్టుదల సంగతి
మీ యింటల్లో చెప్పుతాను. తరువాత నీ ఫర్మ”
అన్నాడు. ఆయనకెంత చివాకు కల్గిందో
తెలుస్తూనే ఉంది.

నేను ఎదురుచూడని విధంగా మా నాన్న
గారు ఆ విషయాన్ని అసలు సీరియస్ గా తీసు
కొన్నట్లే కనిపించలేదు. మరునాడు నన్ను
చూసినపుడు “ఏమిటోయ్! కట్నం వద్దన్నా
వుట? అంతంత ఆదర్శాలు నీకున్నట్లు
మాకు తెలియనే తెలియదే?” అన్నారు
కొంచెం నవ్వుతూ. “అందులో వ్యంగ్యం
ఎంతో అంచనా వేయడం కష్టం.

“నాన్నా! నేను ఉద్యోగం చేస్తున్నాను
కదా! తమ్ముళ్ల చదువు, చెల్లెల్లి పెళ్లి”...
అంటూ ఏదో చెప్పబోయాను.

“ఆ విషయాలేనీ నువ్వు ఆలోచించకు.
నీకు ఎలా సంతోషమైతే అలా చెయ్యి.”
అన్నారు నాన్న. ఆయన అంత సీరియస్ గా
ఎప్పుడూ మాట్లాడరు. నేనేదో గిట్టిగా
ఫీలవుతున్నాను. యీ ఆదర్శం నా పాక్కు
కాదేమో ననిపిస్తోంది.

“మీకు కష్టం కల్గించిఉంటే శ్రమిం

చండి నాన్నా!” అన్నాను బాధగా.

“లేదు పభాకరం. యీ కట్నాలు అవీ
ఉండాలని నేనూ కోరుకోవడంలేదు. నిన్ను
చదివించింది ఏదో కట్నం తెస్తావన్న ఆశతో
కాదు. అది మా బాధ్యత కనుకనే చేశాం.
కాకపోతే అందరిలాగే మనమూ ఉంటే, నీకు
సంతోషంగానే కట్నం ఇచ్చేవాళ్లు ఉన్నారు.
దానితో మన సమస్యలు కొన్ని తీరగలవు
కూడాను. పోయి, సరస్వతికి మాత్రం
నీలాంటి ఆదర్శంగల యువకుడు దొరక
కూడదా అట్లు ఉంటే? నిన్ను నిర్బం
ధించి కట్నం తెమ్మనేటంత కుసంస్కారం
నాకు లేదు. ఇంక మిగతా బాధ్యతలంటావా!
నీవు చేయగలిగినది చెయ్యి. ఎవరి అదృష్టం
ఎలా ఉంటే అలా జరుగుతుంది... ఆ, మర్చి
పో యాను. ముహూర్తం పెట్టుకోమని
పొంబిళివరాపుగార్కి కబురం పించాను మీ
చిన్నాన్నచేత” అన్నాడు.

నాన్నగారి విశాల హృదయానికి మనసులోనే
జోహారులర్పించాను. నేను చేసినదానికంటే
అగనన దాన్ని అంత తేలికగా తీసుకోవటమే
చాలగొప్పగా అనిపించింది నాకు.

ఇకపోతే మా అమ్మకూ, అక్కచెల్లెళ్లకూ
నా నిర్ణయం చాల బాధనూ, నిరాశనూ
కల్గించిందని గ్రహించడానికి ఎంతో సేపు
వట్టులేదు. అమ్మ ఎంతో ప్రేమగా నా బుద్ధి
లేనితనాన్ని నాకు తెలియచెప్పింది.

“ఒరేయ్ అక్క, చెల్లెలు కూడా
ఆడబడుచు లాంఛనాలకోసం ఆశపడు
తున్నారా. అయినా నీ కీడేం బుద్ధిరా!
వాళ్లేమైనా గతిలేనివాళ్ళా! నీ దయా
ధర్మాలకోసం అర్పించారా! యివ్వగల్గిన
వాళ్ల దగ్గర కట్నం పుచ్చుకొంటే
తప్పేమిటా?”

ఈ సమస్యలన్నీ ఎదుర్కొంటున్న నాకు
ముందే తెలిసినా, అవి ఎదుర్కొంటున్నప్పుడు
వాళ్లకే సమాధానమూ చెప్పలేకపోయాను.
నేను కట్నంఅయితే వద్దన్నానుగానీ, వాళ్లు
అజ్ఞున్న లాంఛనాలు అర్థంలేనివని చెప్పి
అధికారం నాకు లేదనిపించింది. నేనే వాళ్లకు
లాంఛనాల నిమిత్తం డబ్బు ఇస్తానని చెప్పాను.

“వాళ్లే! నువ్వు ఇవ్వడంకోసం మేనా
ఏమిటి? నువ్వు ఇస్తే అది లాంఛన మెలా
అవుతుంది?” అంది సరస్వతి.

ఈ విషయాలన్నీ తెలిసి అసలు పెళ్లికి
తను రావటంలేదని రాసిందట అక్కయ్య.

బుటుక్రీమ్ అలస్యమైతే ?

విభరపడవట్టు ప్రభుత్వాంశిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి

'దేవి పిల్లు' ముఖ్యంగా
అలస్యమైన, క్రమముగాకాక
పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక
అగిపోయిన బాధకుదేవిపిల్లు
బాగుగ గుణమిచ్చును



Mfrs:- SEENU & CO., MADRAS-21

Avilable at all leading Chemists & Druggists.

యిరన్నీ తెలిసో, తెలియకో పెళ్లి ముహూర్తం ఇంకా వారంరోజులు దాటగా మాయింటికి వచ్చారు సాంబశివరావుగారు. మాటలలో అన్నారూ మా అమ్మతో, “అమ్మా! అబ్బాయి కట్టుం వద్దన్నాడనిగాని లేకపోతే మా శక్తికొద్దీ ఇచ్చేవాళ్ళమే గదా! దానికి ఇతర లాంఛనాలకూ సంబంధమేమిటి! ఆడ బడుచురి, అత్తగారి లాంఛనాల నిమిత్తం యీ రెండువేలూ ఉంచండి. మీ పెద్దమ్మాయి గారి కుటుంబాన్ని తప్పక రమ్మనివ్రాయండి. మిగిలిన మర్యాదల విషయంలోకూడా ఏలోపం జరుగదని హామీ ఇస్తున్నాను” అన్నారు.

నాకు ఏమిటో ఇబ్బందిగా వుంది. మా నాన్నగారు ఆ విషయం తనకేమీ పట్టనట్లు కూర్చున్నారు. అమ్మ తటపటాయిస్తూ పుల్లెలలో డబ్బున్న కవరు ఆయన మా సరస్వతి చేతులలో పెట్టారు.

మొత్తంమీద ఏ గొడవలూ లేకుండా ఘనంగానే పెళ్లి జరిగిపోయింది. నేనుచేసిన ఘనకార్యానికి నన్ను పెద్దగా ఎవరూ లభించినదేమీ అలా ఆశించడమే నా పొరబాటు అనుకున్నాను. మా మొదటిరోజు రాత్రి...

సరోజా పూవులు జల్లిన మంచం మీద ఒక వారగా కూర్చుని ఉంది. నేను దగ్గరగా వెళ్లి ఆమె ముఖం నావంక తిప్పకొన్నాను. ఆమె చిరునవ్వుతో నావైపు చూసి తల దించుకొంది. ఆమెతో నా జీవితం తప్పక అనందదాయకం కాగలదని నాకు మొదటి రోజునే నమ్మకం కలిగింది.

మూడురోజులూ మూడుక్షణాలూ గడిచి పోయాయి, ఎన్నో విషయాలు మేము మాట్లాడుకొన్నా మా పెళ్లి విషయం, అంటే కట్టుం విషయం ఒకసారికూడా ఆమె ఎత్తలేదు ఆ విషయంలో ఆమె తప్పక నన్ను అభినందిస్తుందని ఆశించిన నేను ఉండబట్ట లేక అడిగేశాను.

“సరోజా నేను కట్టుం తీసుకోనందుకు మీవాళ్ళు ఏమనుకున్నారు? మువ్వేమను కొన్నావు?”

ఆమెలో నేననుకున్న రియాక్షన్ నేమీ రాలేదు. కాగ, కొంచెం నిర్దిష్టంగా అంది, “ఏమనుకుంటారు? మీ కిష్టంలేని పని గనుక మీరు చేయలేదు. దాట్లో అనుకోవ దానికేముంది?”

నేను నిరుత్సాహపడ్డాను.

“అంతేనా? కట్టుం లేకుండా నేను నిన్ను చేసుకొన్నందుకు నీకేమీ గొప్పగా లేదా? సంతోషంగా లేదా?”

“డబ్బు ఖర్చు తగ్గినందుకు మావాళ్ళ సంతోషించారేమో! అయినా అంత ఇవ్వలేని పరిస్థితులలో ఉంటేగదా బాధపడటానికి? ఇంక నా విషయమంటారా! మీరు కట్టుం మానేస్తే నాకుగాని, మనకుగాని వచ్చిన లాభమేముంది? ఆ కారణంవల్ల మావాళ్ళు ఒక్కచీర ఎక్కువగా కొనలేదు. మీవాళ్ళు ఒక్కకాను బంగారమయినా పెట్టలేదు.” ఆమె ముఖంలో నిరాశ స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ఇది నేను ఊహించని పరిణామం. నేను తీసుకోన్న నిర్ణయంవల్ల ఆమె కుటుంబానికి, ఆమెకూ ఎంతో ఆనందం కలిగిఉంటుందని ఆశించాను. కాని యీ రకంగా ఎవ్వడూ ఆలోచించలేదు. ఆమెకు కలిగిన అసంతృప్తికి నాదే బాధ్యత అయితే అది తొలగించవలసిన బాధ్యత నాదేగదా?

ఆమె మళ్ళీ అంది. “మీ రేదో లోకాన్ని ఉద్ధరించానుకొంటున్నారు. కాని మీ ముందున్న బాధ్యతలు తీర్చుకోవటానికి మీ సంపాదనలో చాల భాగం వెనక వేయవలసి వస్తుందని, మన అవసరాలనూ, సరదాలనూ అన్నింటినీ చంపుకోవాలని నాకు అనుభవం గుర్తుస్తున్నది. మీ పూర్తి విమర్శిస్తున్నాననుకోండి. మిమ్మల్ని బాధించడం నా అభిమతం కాదు. నేను మీ భార్యగా మీ వద్దకు వచ్చిన తరువాత మా వాళ్ళకు ఎంతడబ్బున్నా అది మనదవుతుందా? అందులో వాళ్ళ సంతోషంగా నాకోసం ఖర్చు పెట్టదలచుకున్న డబ్బు

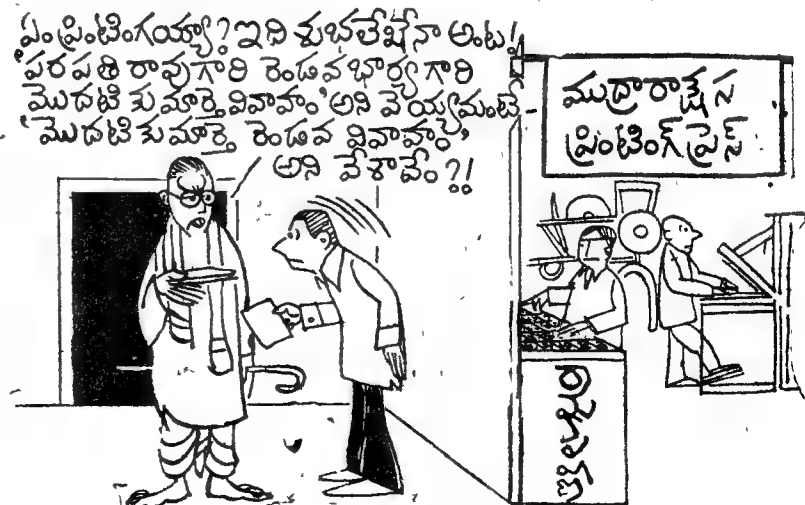
మీరు వద్దంటే - నిజమే-వాళ్ళ సంతోషిస్తారు. కాని రేపెవ్వడయినా అవసరమయినా మనం అడగనూ లేము-వాళ్ళకు ఇవ్వాలని ఉండదు.”

“సరోజా! నీకు మీ కుటుంబ నభ్యుదానిగా అక్కడ ఎవ్వడూ హక్కు వుంటుంది. నేను కట్టుం తీసుకోకపోయినా నీకు మీ నాన్నగారి ఆస్తిలో వాటా ఇవ్వ వచ్చుగదా?”

విచిత్రంగా నవ్వింది సరోజా “బలేగా అన్నారండీ! నాకు కూడా వాటా ఉమ్మని అడగమంటారా! నాలుగువేల కట్టుంలో వదిలే దానికి నలభై వేల ఆస్తి యిస్తారా! ఇది జరిగే వనే నంబూరారా? ఈ పుద్గే శృంగారం నేనే మీరు కట్టుం వద్దనుకొంటే మీరు పొరబడా రనే చెప్పాలి.”

“ఛ! ఛ! నేను ఆ పుద్గే శృంగారం ఎంత మాత్రం అలా చేయలేదు. అసలు నా ఆదర్శం నిన్నుకూడా బాధిస్తుందని, నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు సరోజా!” నేను బాధపడుతున్నాననిగ్రహించింది సరోజా. “నన్నుక్షమించండి మాట వచ్చింది కనుక అన్నాను కాని నేనేమీ బాధపడటం లేదు. ముందు ముందు ఎలా వుంటుందోనని మానాన్నగారు తను ఇద్దామనుకున్న అయిదువేలూ నా పేర బ్యాంకులో వేశారు. మీరు ఏ మాత్రంబాధపడ్డా డబ్బు మనం వాడుకోవద్దు. ఈ విషయం యింత వరకూ దాచినందుకు నన్ను మన్నించండి” అంది.

వాలో ఏదో లౌకిక జ్ఞానవేతనం తెరచు కొంటున్నట్లు అనిపిస్తోంది. నా ఆశయానికి అర్థం లేదా! ఎక్కడుంది లోపం?



అజీర్ణం
వల్ల మీరు
భయపడుతున్నారా?

హ్యాలెక్స్
మిక్స్చర్
తీసుకొని -
తిరిగి తినడం
ప్రారంభించండి



మీ హ్యాలెక్స్ తీసుకొని
(అందరూ) హ్యాలెక్స్
తీసుకొని
మీరాను 600 002,
కలకత్తా 700 001

SAA/C/H/191

WHEN NATURE FAILS

H New మరింత ఎత్తు పొందుకు కాగలరు
Super eight (2 నుండి 8 అం. వరకు పూచీ)

For Super Heightness

మీరు పొందుకు పెరగ గలచుకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి
పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX జనాదాత్త
వాడండి వయోపరిమితిలేదు స్త్రీలు, పురుషులు
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great
name and meant for popular people.
వల: బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) రూ. 4-75.
పోస్టేజి అదనం 3 Phails (60 Tabs) Rs.
14-25. Postage free.

SCIENCE HAS SOLVED
THE PROBLEMS

STOP పిచ్చువారుగా అగుపించండి. మీరు పిచ్చు
GREY వారై నట్లే మీకు అనిపిస్తుంది. (Feel)

HAIR Unobtainable anywhere
else in the world. సంవత్సరాలుగా జరిపిన

పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలర్ బాల్ BAL
KALA TEL New Brilliantine Hair
Colour అద్భుతముగ తెల్ల జుట్టును కాళ్ళతంగా
వెళ్ళి నుంచినట్లు అడెట్టు చేస్తుంది. వల: బుడ్డి 1 కి Rs.
4 only. పోస్టేజి అదనం. 3 బుడ్డు Rs. 11 80
పోస్టేజి ఉచితం. తల తెల్లగా గాని, రంగు నేపిణ్ణుగాని
అగుపించదు. మర: ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,
A.M.W. (8/75) Flat Door No. 3883X,
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

ప్రశ్నావళి (2వ పేజీ నుంచి)

ఎం. వి. ఆర్. విశాఖపట్నం

మీ రచయిత్రులంతా నూటికి తొంభయి
పాళ్ళ పూహల్లో ఏమో పూహిస్తూ రిచీ
లైవ్ లను గురించి రాస్తూ ఉంటారు. గాని
సామాన్యమైన మధ్య తరగతి జీవితాన్ని కథల్లో
ఎప్పుకోరు.

నిజమే—అసలు మధ్య తరగతి విద్య
నాది కదా! బేషజానికి, అవసరపు అడంబ
రాలకి, పోయి నేల విడిచి సాము చేస్తుంది—
మధ్య తరగతి. ఈ తరగతి ఓట్లు లెక్కలకి,
జవాబు పెంచడానికి తప్పించి సాంఘిక జీవన
ప్రయోజనం ఏది సాధించింది? అప్పు సప్పు
చేయక కూలి నాతి చేసి పగర్వంగా బ్రతక్క
లదా? అప్పు సప్పు దర్జాగా చేసి మీ 'రిచీ
లైవ్' బ్రతక్కలదా!

ఎన్. ఎన్. కె. రాజమండ్రి

మీరు పాఠకులకిచ్చే జవాబుల్లో ఎక్కు
వగా అడవాళ్ళను పొగుడుతుంటారు. ఎందు
కండి?

నాయనా మురఫీపుష్టా, యీ జాబ్ లో
ఎవరి బాకా వాళ్ళ పూడు కోకపోతే— ఎవరూ
పట్టించుకోరు. అందుకని, (నేను దొంగపేరెట్టు
కున్న అడవాన్ని కొడు కనుక)— నిజంగా అడ
వాళ్ళని, పేరెట్టుకునాలా వెళ్ళు కురాలేని వాళ్ళని—
కాస్త ప్రశ్నిపించి చూస్తుంటాను.

ఎన్. ఎన్. ఆర్. విజయనగరం

స్పష్టమైన మూలం ఏమిటి?

(స్త్రీ)

మీ జీవితంలో మరువలేని సంఘటన?

ఇంకా ఏం జరిగినట్లు రేడే!

ఇ. ఎన్. ఆర్. నూళ్ళూరుపేట

(ప్రశ్నకు నూటిగా జవాబియ్యక రామాయ
ణంతోపాటు చదువుకొరంగా జవాబిస్తారు. ఇం
నుంచి మీ ఆహంకారం తగ్గించుకొని అడిగి
ప్రశ్నకు జవాబియ్యండి. ఏమంటారు?

ఇంతకీ మీ ప్రశ్న ఏది? అంటూ..

బి. ఎన్. ఎన్. వైజాగ్

నాలుగు పేజీలు చదివేటప్పటికి అలసి
పోతాను. ఇంక చదువాలా సాగుతుంది?

అ చదువడే సవలో అంటే— మూసి
పక్కన పెట్టండి. అది మీ క్యాసు పుస్తకం
అయితే— లేచి ముఖం కడుక్కోవచ్చి ముగ్గు
కూర్చండి. (మనలో మూల! ఆలసిపోదానికి,
బద్ధకించడానికి తేడా ఉంది. బద్ధకించి చద
వడం మానేస్తున్నారేమో. కాస్త పర్యావరణం
చేసుకోండి)

సి. ఎన్. ఎన్. వైజాగ్

మా ఉత్తమమైన ప్రశ్నకు మీ చెత్త
జవాబులు చదువుతుంటే అరికాలిమంట నెత్తి
కొస్తూంది. కాస్త జాగ్రత్తగా వ్రాయండి.

చిత్రం. అలాగే కాని అలా అరికాళ్ళ
మంట నెత్తికెక్కించుకోడం— ఆరోగ్య లక్షణం
కాదుట. కొంచెం జాగ్రత్త.

వై. ఎన్. ఆర్. తెనాలి

నేను కామెంటు చేసి విద్యార్థులకి కుండ
బద్దలు కొట్టేటట్లు సమాధానం చెప్పాను. అందు
కని నాకు భద్రకాలి అని బిరుదు యిచ్చారు.

చేతకానిది అనిపించుకొనకంటే భద్రకాలి
అనిపించుకోడమే మెరుగు చిట్టి తల్లీ.

అ వీ-ఇ వీ-అ వ్వి

యువత

సాంస్కృతిక సమాఖ్య వారి ప్రధమ
సంపుటి "యువత" జీనేరేట కూర్పులో
యువకుల రచనలో 42 పుటలతో వెలువ
డింది. ఇందులో వలు యువ రచయితల
కథలు గేయాలు పున్నాయి, వివరాలకు సత్య
లకు వి శిరీష కుమార్ సున్న గ్రామం
(వయా) విజయవాడకు వ్రాసి పొంద
వచ్చును

నవచేతన

యువ సాహితీ వేదిక ఆంధ్రప్రదేశ్ వారి
అధ్యక్షులలో కందుకూరి వేంకటేశ్వర్లు
సంకలనం చేసిన కవితా సంకలనం మా కార్య
లయం చేరింది. వెల. 2 రు. సత్యులు
వలయువారు సాంధీపనీ పబ్లికేషన్స్, బస్సు
పేట, మచిలీపట్నం వ్రాయవచ్చును.

గెరిల్లా నాటక ప్రదర్శన

ప్రెస్టెన్ సినిమా, నాటక రంగయత్రా శ్రీ
మంకర సత్సవారాయణ రంగిష్ట తాతా నాటకం
'గెరిల్లా' యీ మధ్యదే విజయవాడలో చంద్రం
ద్రుమిట్ అసోసియేట్స్ వారు ఎంతో బాగా ప్రద
ర్శించారు. రిచర్డ్, నూర్ బజదార్ కంటి రాజేంద్ర
నివ్వాయి. దర్శకత్వం దుగా సత్యం. సటికాంక్షలు
కె. లక్ష్మీకుమారి, పి. వై. రేణి, ఎ. వి. లక్ష్మి, ఎ.
సత్యనారాయణ, ఎన్. బి. రమ్య, కె. సత్యభిరామ్
రపు, ఎన్. ఎ. గిర్జ, కె. కృపిత్, బి. మహానీరస,
కె. వాగభూషణం, ఎన్. గారిజ్, ఎన్. సుధాకరరావు.
డి. శ్రీరాములు, ఎం. సూర్యనారాయణ, బి. హెచ్
మాహానీకూమార్, కె. హెచ్. (వసాదు, కె. ఎన్.
నాగ్, వానాడి.

మీ సహకారంతో మేము మీకు అధిక సేవ చేయ గలము

1973-74లో ఎల్ ఐ సి వారిచే
చెల్లింపబడ్డ క్లెయిముల సంఖ్య

3.74 లక్షలు

1973-74లో ఎల్ ఐ సి వారిచే
చెల్లింపబడ్డ క్లెయిముల మొత్తం

రూ. 107.36 కోట్లు

1973-74లో ఎల్ ఐ సి తెలువబడిన మొత్తం క్లెయిములలో 79% పైగా పరిష్కరింపబడినవి. జాతీయం చేయకమునుపు ప్రవేటు ఇన్సూరర్ల కంటే ఈ రికార్డు చాలా బాగా ఉన్నది.

చాలా క్లెయిములు చెల్లింపబడకపోవడానికి కారణం, పాలసీ హోల్డర్లు లేదా వారి వారసులు ముఖ్యమైన సమాచారము, పాలసీ డాక్యుమెంటు, మరణ ఋజువు మరియు/లేక హక్కు ఋజువు మొదలైనవి, సకాలంలో ఇవ్వనందువల్ల. అయినప్పటికీ ప్రతి వని దినము సుమారుగా 1250 క్లెయిములు సగటున రూ. 36 లక్షలు చెల్లింపబడినవి. అయినా మేము ఇంకా మెరుగు చేయాలనుకుంటున్నాము. మా వద్దకులను బాగు చేస్తున్నాం—ఒక క్లెయిము పేమెంటు సర్వీస్—భారతదేశంలో ఇటువంటిది ఇది ఒక్కటే—మిర్చిరుపబడినది. క్లెయిముల చెల్లింపుకు అధిక ప్రాధాన్యము ఇవ్వబడినది.

త్వరగా క్లెయిములు పరిష్కరించుకోవటం మీ చెక్కులోనే ఉన్నది. మీ పాలసీలో నమోదు చేసిన మీ వయస్సుని గురించి ఋజువు పరచటం, బెనిఫిషిరికి వారసులని నియమించటం, చిరునామాలో ఏదైనా మార్పు ఉంటే ఎల్ ఐ సికి తెలియ పరచటం ద్వారా అలశ్యులను అధిగమించండి.

జ్ఞాపకముంచుకోండి, ఎల్ ఐ సి ఎప్పుడూ డిస్పార్ట్ వోచర్ ఒక నెల ముందుగానే వంపుతుంది. వెంటనే దాన్ని అన్ని వివరములతో నింపి మీ పాలసీ డాక్యుమెంటుతో, జారీ చేసిన ఆఫీసులో తిరిగి ఇవ్వండి.

మీ క్లెయిములు అలశ్యమైనచో, దయచేసి, ఆ శాఖకు సంబంధించిన ఎల్ ఐ సి ఆఫీసరును కలవండి—చివరిసారి మీరు డబ్బు చెల్లించిన ఎల్ ఐ సి ఆఫీసులో. ఎప్పుడైనా సందేహాలు ఉంటే దయచేసి మీ ఏజెంటుని లేదా మీ డగ్గరలోనున్న ఎల్ ఐ సి ఆఫీసులో సలహా కొరకు సంప్రదించండి.

మీ సహకారంతో మేము మీకు అధిక సేవ చేయగలము



లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా

రాగవీచికలు

ఆధారి

వేంకట సీతారామూర్తి

స్నాన నాలూ టిఫిన్ లూ అయ్యక హోల్స్ నే వడక

కుర్చీలో కూర్చున్నారు మాధవరావుగారు. ఆ క్షణంలో శరీరానికి మనసుకీ కూడ కొంత విశ్రాంతి లభించినట్లు తృప్తి పడ్డారాయన - పల్లెటూరి వాతావరణమని తప్పితే తమ పూర్వో తనకు సుఖం లేదు. వెంకటాపు దగ్గర కూడ ఆయన కాళ్ళే సరిపడదు. చాలీచాలని కొంప అది - ఇకపోతే యిక్కడే ఆయనకు హాయినిపించేది - ప్రభుత్వంవారిచ్చిన యిల్లు కాబట్టి విశాలంగా ఎంతమంది వచ్చినా సరిపడేట్లు ఉంటుంది. ఇంటికి తగ్గట్టు ఆధునిక సౌకర్యాలతో మరుగుదొడ్డి, స్నానాల గది - ప్రతి గదిలోనూ ఫంజా వున్నాయి.

ప్రతి రోజూ తన యోగశ్చేమాన్ని స్వయంగా కనుక్కుంటాడు రాజశేఖరం. "మీక్కావల్లినవన్నీ నేను తెస్తా నాన్నగారూ. మీ రెక్కడికీ వెళ్ళొద్దు - వేళపట్టున భోంచేసి విశ్రాంతి తీసుకోండి" అంటాడు తనిష్యప్రకారమే వంట చేసే పెడు తుంది కోడలు - అంతకంటే కావల్సిన వేమన్నాయి? ఆ ప్రయత్నంగా మాధవరావుగారి దృష్టి గోడ కున్న ఫోటో మీద పడింది ఎవ్ లార్డ్స్ చేసిన ఫోటో అది.

ఆఖరివాడు ఆనంద్ పుట్టిన అయిదేళ్ళకి గుంటూరులో తనూ, మహాలక్ష్మమ్మగారూ తీయించు కున్న ఫోటో అది. ఎంత శ్రద్ధగా ఎవ్ లార్డ్స్ చేయించిపెట్టాడు?

మాధవరావుగారి మనసు ఆనందంతో పులక రించింది "అమ్మాయ్ విమలా - అబ్బాయి ఎప్పు డొస్తాడు?" కంచుగంట లాంటి ఆయన కంఠం ఖంఠమనేసరికి వెనక గదిలో నున్న కోడలు మామ గారి దగ్గరకు వచ్చింది ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన తర్వాత ఆయనలా అడగటం యిది యే అయిదో సారి -

"సాయంత్రం మామూలు టైముకే వచ్చేస్తా నన్నారు మామయ్యగారూ. ఆఫీసుకో ఇన్ స్పెక్షన్ డో జరుగుతోందిట ఈ వారం రోజులూ చాలా పాడా నుడిగా తిరుగుతున్నారు. ఈమధ్య ఆయన వచ్చేటప్పటికీ రాత్రి పది కూడ దాటుతోంది. మీ రొస్తున్నారని యీ రోజు పెండరాడే వస్తా మన్నారు" అంటూ మామగారి ముఖంలోకి చూసింది విమల

వారు కుర్చీలో జేరగిలబడి కళ్ళు మూసుకున్నారాయన కొడుకుని చూడాలన్న ఆరాటం ఆయన ముఖంలో అస్పష్టంగా కన్పించింది.

* * *

గోడ గడియారం పది గంటలు కొట్టింది.

(గత సంచిక తరువాయి)

విహలక్ష్మమ్మగారు వంటింట్లో కూర్చుని వంటవని ముస్తున్నారు.

తలంటు పోసుకుని పువ్వువాలిలో మంచి పరికిణా ఓణీ వేసుకుని తలారబెట్టుకుని ముందు గదిలో కిటికీ దగ్గర నిలబడి చిక్కు తీసుకుంటున్న వర్తని మనసులో ఆలోచనలు రేగుతూనే వున్నాయి.

"యేమమ్మా వర్తనీ యేం చేస్తున్నావ్" విమల మాటలకు లేచి నిల్చుని "యేం లేదత్తయ్యా" లంటూ తడబడింది.

"యేదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్... నేను చిక్కు తీసునేమిటి?" చనుపుగా దగ్గర కొచ్చింది.

"పద్ధతయ్యా - చిక్కు తీసేసుకున్నాను."

అని, రెండు చేతులతోనూ జాబ్బును సవరించి దగ్గరకు తీసి వేలుముడి వేసి జారుగా వదిలిపెట్టింది.

"అన్నట్లు నువ్వు యిల్లంతా చూడనేలేదు

చూడ! పద చూద్దువుగాని."

విమల వెనుకే నడిచింది వర్తని.

హోల్లో మాధవరావుగారు విద్రలో వున్నారు.

హోతుకు రెండు ప్రక్కలా రెండు గదులున్నాయి. ఒకటి ఆతిథులకు కేటాయించినది. హోల్లోంచి లోపలకు వెళ్ళితే కుడివైపున పెద్ద గది. అదే కిచెన్. వంటకు వీలుగా ఎక్కుగా పెద్ద రాతి ఎల్ల అమర్చబడి వుంది. దానిమీద రెండు గేస్ స్టావ్ లు వున్నాయి. అక్కడే కుడిచేతి వక్క నిలు పెట్టు అర్మేచర్ గోడకు బిగించి వుంది. దానినిండా ఒకే ఫైజు ఫ్యాన్ ట్రిక్ డబ్బలు నీలుగా సర్ది పున్నాయి రెండోమూల పెద్ద డైనింగ్ టేబిలూ, చుట్టాలు.

కిచెన్ కెదురుగా కుళాయి, స్నానాల గది వున్నాయి. ఇంటి వెనుకనున్న కొద్దిపాటి మట్టి జాగలో ఒక మూలగా కరివేపాకు చెట్టు అక్కడక్కడ అప్పుడే ఆకులు తొడుగుతున్న బచ్చలి మొక్కలూ వున్నాయి.

ముందు హాలుకూ వంట గదికీ మధ్య మేడ మీదికి సోయే మెట్లున్నాయి. మేడమీద సగానికి పైగా వదిలివేయబడన దాదా, వెనుకను రెండు పెద్ద గదులూ వున్నాయి. రెండు గదుల్లోనూ ఒకటి రాజశేఖరంగారి ఆఫీసు గది. రెండోది వడక

జరిగిన కథ 1 : పుట్టి పెరిగిన

పూరిన, పుష్పాతుల్ని తల్లి మాణిక్యమ్మనీ వదిలి తాతయ్య మాధవరావుగారితో విశాఖ పట్నంలోని మామయ్యగారింటికి వెళ్తుంది వర్తని చదువు కోసం.

గది. తగినంత ఫర్నిచర్ తో అందంగా వున్నాయా గదులు. ముందున్న దాదామీద నుంచి చూస్తే ఎత్తైన ప్రదేశాలూ కొండలూ అన్నీ సుందరంగా కన్పిస్తాయి.

ఇల్లంతా చూసిన తర్వాత కిందికి వచ్చి గదిలో కూర్చుంది వర్తని, కాన్వెంట్ నుంచి తిరిగొచ్చిన మధుకి అన్నం పెట్టడానికి వంటింట్లో కెల్చింది విమల. హోల్లోనే ఓ మూల దిండు పడేసుకుని నడుం వార్చారు మహాలక్ష్మమ్మగారు. మళ్ళీ వర్తనిలో ఆలోచనలు మొదలయ్యాయి.

మామయ్య సాయంత్రంగాని రారు. పరిచయమున్న మామయ్య అయినా హాల్ లింట్లో కొంతకాలం వుండాలంటే విమిటో కొత్తగా అనిపిస్తోంది. అన్నయ్య దగ్గరుందామన్నా వాడుండేదే ఒక చిన్న గదిలోనట. అన్నయ్యను చూసే సంతకృతం దాటి పోయింది వాడిని చూడాలని ఎంత ఆత్రంగా వుందో!

వర్తనికి ఆకస్మాత్తుగా ధనం గుర్తుకొచ్చింది. ఆ మధుర జ్ఞాపకాలతోనే విశ్రాంతిగా కళ్ళు మూసుకుంది.

* * *

పడమటి ఆకాశం బంగారు రంగు పులుము కుంది. నీరెండ మిగిలిన కొద్దిపాటి వెలుగులో నగరమంతా కొత్త కొత్త అందాల్ని దిద్దు కుంటోంది.

వీధి గుమ్మంలో నిల్చుని పూలమొక్కల అందాల్ని కళ్ళతోనే తాగేస్తూంది వర్తని. ఇంకో గంటలో విచ్చుకోబోయే సన్నజాతి మొగ్గలూ, ముళ్ళ పువ్వు పుట్టి అంతులేని అందాల్ని సంతరించుకున్న తల్లి గులాబీలూ, ముగ్ధ తాగ్నంతా తమలో యిముడ్యకున్న బంతి చామంతి, ఆమె మనసును మరో లోకంలో విహరించజేస్తున్నాయి.

"అలా చూస్తూ నిర్లక్ష్యపాతే పువ్వులు కోసుకుని అత్తయ్యా, నువ్వు పెట్టుకోరాదుట" అంది మహాలక్ష్మమ్మగారు వీధిలోకి వచ్చి.

పూల అందాల్ని చూసి ఆనందించడమేగాని వాటిని తీగనుండి విడదీసి మాలలో బంధించి తలలో పెట్టుకోడమంటే యిష్టమండదు వర్తనికి విమలకూడ అదే మనస్తత్వం కలది. అంతగా మనసుపడితే ఓ పువ్వు కోసుకుని తలలో పెట్టుకుంటుంది. అందుకే అత్తగారి మాట విన్నా అన్ని పువ్వులూ కోసేయవద్దని వర్తనికి చాటుగా పిల్చి చెప్పింది.

వెండి పల్లెం తీసుకుని వీధి గుమ్మంలోకి వచ్చిన వర్తని గేటు తీసుకుని లోపలికి వస్తున్న రాజశేఖరంగార్ని చూసి లోపలికి అడుగు వేసింది.

"నువ్వలమ్మా వర్తనీ! ఎవరో అనుకున్నా" అవ్వారాయన వాత్సల్యపూరితంగా. తన లోని పెద్దరికం మామయ్య కళ్ళబడినందుకు సిగ్గుతో తలొంచుకుంది వర్తని.

"అమ్మా! తమ్ముళ్ళు బాగున్నారమ్మా."

"బాగున్నారు మామయ్యా!"

రాజశేఖరంగారు మరేమీ ప్రశ్నించకుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయారు.

"వదిలా! వదిలా! నాన్న ఎందుకో నిన్ను

పిలుస్తున్నాడు" అంటూ వచ్చాడు మధు. అరగంట తర్వాత.

లేని నెమ్మదిగా మేడ మెట్టెక్కింది.

ముందు దాదా మీద వాలుకుర్చీలో కూర్చున్నారు రాజశేఖరంగారు. ఆయన తప్ప మరెవరూ లేరని నిర్ధారించుకున్న తర్వాతగాని వర్తనికి దైర్ఘ్యం కలగలేదు.

"రామ్మా కూర్చో" అన్నారాయన ఎదురుగా నున్న కుర్చీ చూపించి.

"పర్వలేదు మామయ్యా" అంటూ కుర్చీ ప్రక్కనే పిట్టగోడ కానుకుని నిల్చింది.

"మీ రొమ్మన్నట్లు యీ రోజే ప్రసాదానికి సోన్ చేసి చెప్పినమ్మా. సాయంత్రం యేదో ఓటి వుండటం - రేపు పుడయం వస్తానన్నాడు."

తను అడుగుదామనుకున్నది అయినే చెప్పడం, అన్నయ్య రేపు వస్తాడనటం వర్తనికి చాల అనంద మునివించింది.

"చూడమ్మా వర్తనీ నీతో ఒక విషయం మాట్లాడా అనుకుంటున్నాను" అంటూ వర్తనీ ముఖంలోకి ఒకసారి చూసి కుర్చీలో పర్చుకుని కూర్చున్నారు. సన్నని చీకటి నలునైపులా అలుముకుంటూంటే చల్లని పిల్లగాలి ఒళ్ళంతటినీ తడిమి దూరంగా పారిపోయింది.

మామయ్య చెప్పేదేమిటో చూచాయగా గ్రహించగలిగింది వర్తనీ.

"ఇంటినీ యిల్లాల్లినీ వదిలిపెట్టి బాధ్యతా రహితంగా తిరిగే మీ నాన్న గురించి నేను నీకు చెప్పేదేం లేదు. కానీ మీరుకూడ పెద్దవాళ్ళో తున్నారు - మీమీదే ఆశలు పెట్టుకున్న మీ అమ్మను సుఖపెట్టే బాధ్యత మీపైనే వుంది. ముస్సంట్ అడవిల్లని. రోజులు కలిపినచ్చి నీ పెళ్లయితే మీ కుటుంబంలో సగం సమస్యలు సమసిపోయినట్లే - అన్నయ్య ఒక్కడూ మాత్రం యేం చేయగలడు? వాడి కొచ్చే జీతంలో యిందరినీ పోషించే శక్తి వాడికి లేదు. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో నువ్వుకూడ మీ కుటుంబానికి కొంత ఆసరాగా నిలవాలనే నిష్పక్కుడకు రప్పించాను. సగంలో ఆగిపోయిన చదువును పూర్తి చెయ్యాలి ఆ పైన యే చిన్న ప్రద్యోగమైన దొరికితే యిటు ఆర్థిక సమస్య మెరుగువుతుంది. అటు పెళ్లికి మరో అర్హత సంపాదించుకున్న దానినీ అవుతావు."

అంతవరకూ చెప్పే వర్తనీ ముఖంలోకి చూశారాయన.

అనందం నిండిన కళ్లతో వర్తనీ ఆయనవంకే చూస్తోంది. తన మనసులోని కోర్కెకు నీరుపోసి పెంది పెద్ద చేయగల శక్తి, పట్టుదల వున్న మామయ్యను చూసి ఆమెలోని అనందం పరవళ్ళు తొక్కింది తనూహించుకున్న పూజా సౌదామిన్ని పేకమేడల్లా కూలిపోకుండా చేయగల శక్తి ఆయనకు తప్ప మరెవ్వరికీ లేదేమోననిపించిందా ఊహన.

"ఏమమ్మా నీవింటే నీ ఉద్దేశం?"

"ఈ విషయమై మొదట నేనే ప్రస్తావించాలనుకున్నాను మామయ్యా! నాకు చదువుకోవాలనే వుంది. కానీ ఊణ ఊణానికి ఎదురయ్యే యీ

సమస్యలూ, అటంకాలూ మమ్మల్ని పరీక్షిస్తూ వుంటాయేమోనని భయంగానే వుంది."

ఆమెలోని భయానికి కారణాలు పూసాంవక పోలేరాయన. మాధవరావుగారికి విషయం సుతరామూ యివ్వమండదు. అల్లడి ప్రవర్తనతో ఆయనకు మనశ్శాంతి లేకుండా పోయింది. పల్లెటూరు, సాంతిల్ల అని కూర్చోబట్టి గాని లేకుంటే ఏ కొడుకు దగ్గరున్నా ఆయన కడుపులో చల్ల కదలదు. ఎప్పటికైనా మనవరానికి పెళ్లి చేసే బాధ్యత ఆయనదే. అల్లడి మనసు స్థిరాన వడటం, మళ్ళీ హల్ల కుటుంబం ఓ దారికి రావటం కలలోని విషయం. అందుకే-

"నాలుగడుగుల భూమి లేకపోయినా వోట్ల నాలుగక్షరం ముక్కులుండి నాలుగురాళ్ళు తెచ్చుకునే వాడి కెవడికైనా యిచ్చిపోలేనా దాన్ని" అని అందరిలోనూ వర్తనీ విషయమై అనేవారు.

అటువంటివ్వుడు రాజశేఖరంగారు వర్తనీని దగ్గరుంచుకుని చదువు చెప్పించాలనుకోడం, చదువయ్యాక ప్రద్యోగంలోకి చేర్పించడం ఆయనకెల్లూ యివ్వాలి వుండదు.

ఇక యీయన మాటెలావున్నా నాలుగు రోజులకోసారి రంగారావు విచ్చేసి "వా పిల్లలకు చదువులు చెప్పించడానికి మువ్వడవు" అంటూ నిందిసి నాలుగంటులేని నాలుగు పై నలు చేజిక్కించు కుని పారిపోయే ఆయన గురించి కూడ జంకు వుండనే వుంది.

ఈ విషయాలను గూర్చి రాజశేఖరంగారు ముందే ఊహించారు. ఏమైనాసరే యీ పనివల్ల ఆ కుటుంబం కొంత దారిని వదొచ్చుననుకుని దైర్ఘ్యంగా నిలబడ్డారు.

"కుటుంబ విషయాల గురించి మువ్వేం బాధ వడకమ్మా! అవ్వెప్పుడూ వున్నవే. చాలే సంగతి



నాకొదిలెయ్య. నువ్వుమాత్రం చుట్టడంగా దైర్యంగా వుండాలి. తెలిందా!"

మామయ్య తనకిప్పున్న దైర్యానికి మనసులోనే జోహార్లపైంచి "అలాగే మామయ్యా!" అంది.

ఆ రాత్రి పడుకున్నదేగాని వర్షం మనసునిండా ఆలోచనలే. తన భవిష్యత్తుకు పుంజుకాలు నేయాలని చూసిన మామయ్య నిజంగా దేముడు పించింది. జీవితంలో మళ్ళీ రాదనుకున్న అవకాశం అనుకోకుండా ఎదురైంది. దీనిని వదులుకో కూడదు. చుట్టడంగా చదవాలి. నలుగురికీ ఉపయోగపడాలి. ఇలా అనుకుంటుంటే ఆమె మనసంతా ఆనందంతో నిండిపోయింది.

4

తూర్పు ఎర్రబడింది. ఉదయపు గాలి సముద్రంమీంచి రావటంవల్లనేమో చల్లగా పోయిగా వుంది. లేచి, బ్రష్ నోట్స్ పెట్టుకుని మేడమీద నుంచే ఊరి అందాన్నింతా పరికించడం రజనీకాంత్ దినచర్యలో మొదటి భాగం.

దంతావధానం కానిచ్చి పాంపాడు పోసిన పాలనబడే నీళ్ళను స్క్రీమీద పడేస్తూ చుట్టుకున్న

రా గ వీ చి క లు

గుర్తొచ్చి స్పృహతుణ్ణి లేపాడు.

తెల్లారగట్టు వచ్చిన కంఠం అనంపూర్తిగానే వదిలేసి మునుగుతీసి లేచి కూర్చున్నాడు (ప్రసాద్). వీధి కూతాయి దగ్గరనుండి చుక్కలు రాబోగానే విన్నవ్వున్నాయి.

"తొలి కొడి కుయ్యగానే లేమంటే యిప్పుడా లేటం?"

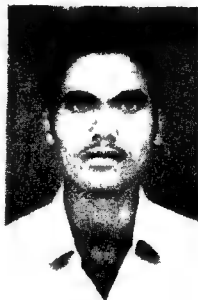
"అవోహో ఇదాంటా - కొడి కూత లేచి యేం చేద్దామనుకున్నా?"

"దాంతోపాటు ఆరు దామ నుకున్నాను." అంటూ లేచి కిటికీలో వున్న పళ్ళపాడిని ఎడంచేతిలో మేసుకుని బాత్ రూం వైపు వడిచాడు. పళ్ళు తోముకుని, ఆ చేత్తోటే నాలుగు చెంబుల నీళ్ళు వంటిమీద దిమ్మరించుకుని వచ్చేసరికి కాఫీ రడీగా వుంది.

"చెల్లాయగార్ని చూసే పందడిలో వున్నట్లున్నారు. కాఫీ తాగుతారా లేక ఆక్కడే తాగాలను కుంటున్నారా?" అన్నాడు రజనీకాంత్ వంగళ ధోరణిలో -

యిప్పు ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తూ యివరి యివ కులు తమ తమ పనులు తామే వదువు కుంటూనే పరిష్కరించు కోవాలి అన్నాడు. ఆరు నిక కవిత్యం మీద గురి వున్నవాడు కూడా...

గుంటూరు జె.కె.సి. కాలేజీ స్టూడెంటు, గుడివాడ తాలూకా యువకుడు. రాజకీయాల పరిజ్ఞానం యువతరానికి పుండాలని నమ్ముతున్నాడు. గంగాధరరెడ్డి వారిబాత్, బాస్కెట్ బాల్ అని ఆడుతామని చెప్పాడు. తెక్సరంతోమా, పెద్ద పెద్ద వాళ్ళతోమ కలుపు గోలుతనంగా తిరుగాని, వాళ్ళతో చర్చించాలని ఉబలాటపడుతూండే ఈ యువకుడు - ప్రశ్నించే సమాధానాలు ఆవేశంతోమ, ఉద్వేగంగా మయిస్తున్నాడు. "యువకులు వనభారత పాదానికి పునాదిరాళ్ళు! వారు వీరి స్నేహితులు



లక్షల నోళ్ళు, వారు వడిస్తే నడుస్తాయి లక్షల ఊళ్ళు. వీరి తెలివితో వదులుపెట్టి, వీరి వెన్నుతట్టి వీరి ముందుకు వడిపితే 'అని నీతి' పారిపోతుంది. అన్యాయం అదిరిపోతుంది" అన్నది అతని మాటలు. ఏమేమో చేసేయాలని ఉబలాటపడుతున్న ఈ యువకుడిపై మాటల్లో యువతరానికో మృతశ్మి 'వాడుకత్యం' కావాలన్న 'ధృతి' వున్నది... అది అతోచినదగ్గరే...

[5]

"పెట్రోల్ లేకపోతే మీ మోటారు నన్ను కదుల్తుందేమోగాని. కాఫీ లేకపోతే యీ ఘంటా కదలదు." అంటూ రెండు గుక్కల్లో కాఫీ పూర్తి చేసి యిస్త్రీ చేసి ఎప్పుట్లోనో పెట్రోల్ రాచుకున్న బట్టలు మేసుకున్నాడు. కారు పర్వకుని, ముఖాని కింత పొడగోగానుకుని వంటలు రాని జాబ్బును వంకీ కొచ్చేట్టుగా తిప్పకుని క్రాస్ గురువుకున్నాడు.

మంచం మీద కూర్చుని స్పృహతుడి చేష్టి మామన్న రజనీకాంత్ పూరుకోలేకపోయాడు.

"కొంపదీసి పెళ్ళిచూపులు గూడ వున్నాయేమిటి రోజు"

"సర్లెండి - నేనేం మీలా టెలికాల్ బట్ట లేసుకున్నానా? ఫారెన్ వాచీలు పెట్టుకున్నానా? అత్తర్నా, హాయిరాయిల్లా వాదానా? నా కున్నది నేను మేసుకున్నాను"

"అదే అదే - రోజూ అలా ఎందుకుండ కూడదూ అని?"

"రోజూనా? జీతానికి పనికి తెల్లబట్ట రొకటే తక్కువయ్యాయి."

"సర్లేగాని మళ్ళీ ఎప్పుడు రావటం? పదకొండు దాటితే అత్తారావుడు ఆకిరి కాగలేడు -"

"బహుశ రాలేనేమో" అన్నాడు (ప్రసాద్) ననుగుతూ.

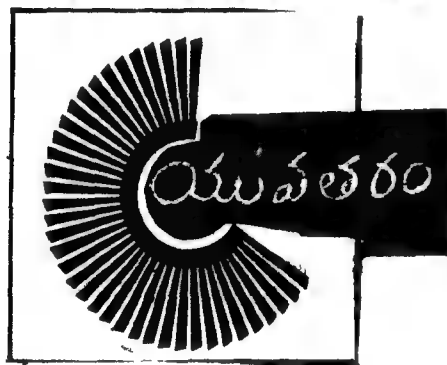
"నాకు తెల్పలే! యీపూట అవకాయ గోంగూరంతో విందుభోజనమే. అద్దప్పమంటే అదీ!" రజనీకాంత్ అంటూంటే పప్పు, బైట కొవ్వాడు (ప్రసాద్)

అప్పటికి ఎండ ఎర్రబడింది.

* * *

వర్షానికి ఒకదగ్గర కాలు నిలవటంలేదు. తెల్లారి లేచింది మొదలు ఎన్నిసార్లు వీధిలోకి వెళ్ళి వచ్చిందో! రోజూకంటే ముందుగానే లేచి, స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకుంది. అప్పటికే విమల లేచి వుండటం మూలాన కాస్తేపు వంటింట్లో గడిపి మళ్ళీ తన గదిలోకి వచ్చింది. కిటికీ తెరిచి తొలగించి చూస్తే రోడ్డుమీది మనుషులు కనిపిస్తారు. కాస్తేపు కిటికీగూడా చూసి విసుగెత్తి హాల్లో కొచ్చింది. అసీనుకు వెళ్ళిపోవడానికై సిద్ధమై కుర్చీలో కూర్చుని యింగ్లీషు పేపరు చూస్తున్న రాజశేఖరంగారు చుట్టుకున్న గుర్తొచ్చిపట్టు మాధవరావుగారి వైపు తిరిగి "నిన్న ప్రసాద్ కి ఫోన్ చేశా 'నాన్నా! యివాళ పెంపుపెట్టి వస్తా' నన్నాడు" అన్నారు.

"పెంపెండుకూ? మేమెక్కడకుపోతాం గమక? ఆదివారం వస్తే పరిపోల్!" తాతగారి మాటలకు వర్షాని మనసు అదోలో అయ్యింది. అక్కడనుండి వీధిలోకి వెళ్ళడానికి సందేహించి మేడక్కింది. లేత ఎండలో నగరమంతా బంగారంలా మెరిసిపోతుంది. దృష్టివంతా రోడ్డుపై నిలిపి చూడటం మొదలుపెట్టింది. రాజశేఖరంగారు అసీనుకు వెళ్ళిపోయారు. ఆయన వెళ్ళిన మరో పది నిమిషాలకు కర్ణాడంచుకుంటూ పాత స్పృహతుడి దగ్గరకు కాబోలు మాధవరావుగారు బయల్దేరారు.



రాజకీయాలు, రేళకాల మాన పరిస్థితులు, సినిమాలు మొదలైన ఏ అంశం మీదైనా కొంచెం ఆవేశంగా మాట్లాడే ఆందోళిత మనస్సుడైన పూమారు గంగాధరరెడ్డి కథలూ, రేడియో నాటికలూ అని రాస్తూంటాడు. ఈ సుధ్యనే నోటు వయసు, బి.కాం. డిగ్రీ రెండూ అందుకున్న యీ యువకుడు రాత్రి కళాశాలలో ఎం.కాం. చదువుతా నంటున్నాడు. పగలు ఉద్యోగం దొరికితే చేద్దా మనుకుంటున్నాడు. సినిమాలు చూడటం, రేళ

పర్యటన చేయటం సర్దా. జర్నలిస్టులమీద ఎందుకో తెలియదుకాని గౌరవం. మంచి సినిమాలు రావటం లేదంటున్నాడు. "లోపభూయిష్టమైన విద్యావిధానం వల్ల మన వ్యవస్థ అవస్థ పాలవు తున్నది. ఇది మారి ప్రాక్టికల్ ఎడ్యుకేషన్ కావాలి" అంటున్నాడు. అతని దృష్టిలో "పరిక్షలు తెలివితేటలకే కొంత బద్దలు కావు." ఇంకా ఆవేశంగా "రిజర్వేషన్లు, పెరుగుతున్నవేధానంవల్ల కిత్తిపోట్లయి, తెలివైన విద్యార్థికి వెప్పుపోట్లయి పోతున్నా

"ద్రౌపది" సర్వాంశ కలహం

రాజ్యం పట్టాభిషేకం పట్టిన "ద్రౌపది" వద్ద చిత్రాపతిగాను, ప్రతి రోజు వాగ్వివాదాలతోనే ఆసీనులో దర్శకుడు కా మే కృత రావు, రచయిత సముద్రం, నిర్మాతలు శ్రీధరరావు - రక్షిరాజ్యం, కూర్చుంటున్నారని వార్తలు వస్తున్నాయి.

ఆగస్టు 15న, పాంగ్ రికార్డింగ్ జరపడానికి నిశ్చయించినట్లు, నిర్మాత శ్రీధరరావు చెప్పారు. ఈ చిత్రానికి ఆదివారాలుగాపు సంగీత దర్శకుడు. "ద్రౌపది" చిత్రంలో కృష్ణుడుగా "సలరెడ్డి" రామారావు, పాంచాలిగా వాణిశ్రీ సటిస్తారు. మహాభారత అతిరథ, మహారథ, అర్జునరథ పాత్రలను తెలుగు తెర యోధాసయోధులు పోషించగలరు.

పాత్రల చిత్రాంశ ప్రేక్షక జనరంజకంగా



"చిత్తెమ్మ-వింకమ్మ" లో సులలితావారి, మనందరి

నిర్మించే మేధస్సు రాజ్యం పట్టాభిషేకం గలదు అనేది అభిప్రాయం ప్రేక్షకులకు తెలుసు గనక, "ద్రౌపది" చిత్రం నవరసభరితంగా వుండగలదని ఆశించవచ్చు. "అమ్మా - నాన్న"

రేపిందా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి "పెల్లికాని తల్లి"కి మారుగా "అమ్మా-నాన్న" అని పేరు పెట్టినట్లు, నిర్మాత తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి పత్రికా సమావేశంలో వెల్లడించారు.

దొడ్డుగా కృష్ణారాజు పురాతనమైన పాత్రను పోషిస్తున్న "అమ్మా-నాన్న" చిత్రంలో ప్రభ, జయసుధ, రమాప్రభ, నిర్మల, చంద్రమోహన్, రాజబాబు, పాషీ రంగారావు, కాకాల ప్రధాన తారాగణం.

విశ్వాత నవలా రచయిత్రి యద్దనపూడి సులోచనారాణి కథకు, పినికెట్టి మాటలను రాశారు.

ఈ చిత్రానికి రెవెన్దాసు దర్శకుడు. పాటల చిత్రీకరణలో ప్రత్యేకత వున్న ప్రతిభావంతుడు. సంగీతానికి చలనరావు, నాయకు కృష్ణారావు, కూర్పుకు సంజీవి అధిపతులు.

ఎన్నో మాణిక్యాలను అందించిన తమ్మారెడ్డి

28 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 1-8-75

* * సినిమా విశేషాలు * *

కృష్ణమూర్తి నిర్మిస్తున్న అమ్మానాన్న చిత్రం "అమ్మా-నాన్న"కు ప్రేక్షకదరణ లభించగలదు.

నోమును మించిన పూజ

పి. వి. ఎస్. నిర్మించిన "నోము" చిత్రం అర్జించిన ప్రేక్షకదరణకన్న మిన్నగా "పూజ" చిత్రం పంపించినగల యోగ్యతను, అర్హతను బడసియున్నట్లు రవ్వన్ మాచివవాళ్లు అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

"పూజ" చిత్రానికి వాణిశ్రీ సటన పాత్రలే. అలాగే రామకృష్ణ పాత్రపై చక్కగా వున్నది. సహాయ పాత్రలను సాన్నిధి, కాంతారావు, కన్నడ మంజుల, కె. వి. చలం, చంద్రమోహన్, మిక్కిలినేని సమర్థవంతంగా పోషించారు.

"పూజ" చిత్రంలో పాటలన్నీ పాపులర్ అయ్యే విధంగా రాజన్-నాగేంద్ర సంగీతాన్ని సమ కూర్చారు.

కన్నడంలో బహుళ ప్రేక్షకదరణ పొందిన "యరదు కవను" చిత్రం యొక్క ప్రతిరూపమే "పూజ" చిత్రం. ఈ చిత్రాన్ని కుమరన్ - మురుగన్ నిర్మాణసంరంజకంగా రూపొందించారు.

గత ఏడు "నోము" చిత్రం కన్నడంలో కురిపించినట్లు, యీ ఏడు "పూజ" చిత్రం ధన వర్షం కురిపించగలదు.

జడ్డిగా సాన్నిధి

ఒక్కడు సాన్నిధి "ది డెన్స్ హీరోయిన్". ఇప్పుడు "ది డెన్స్ గ్లౌరిస్".

ఈ మధ్య అవిధానం రెండు చిత్రాలలో చూశాను. ఒక ప్రక్క అనుభూతి, మరొక ప్రక్క సానుభూతి ఏర్పడక తప్పిందికాదు.

పి. వి. కె. ప్రొడక్షన్స్ వారి "అమ్మల రేఖ" చిత్రంలో సాన్నిధి జడ్డిగా పటిందింది. ఆనంతంశ్రీ కంబైన్స్ వారి "ఈ కాలపు పిల్లలు" చిత్రంలో



"ముత్యాల ముగ్గు"లో పంగిత

హీరో రామకృష్ణకు తల్లిగా నటించింది.

నటించింది కొద్దిసేపే అయినా, మనసులో నిలిచినా విధంగా సాన్నిధి రెండు చిత్రాలలోని పాత్రలను పోషించింది.

పి. వి. ఎస్. వారి "పూజ" వద్ద చిత్రంలో సాన్నిధి పాత్ర ప్రేక్షకులను ఆకర్షించగలదు.

అనాటి సాన్నిధిని ఏనాటికైనా అధిగమించే సటి తెలుగు తెరకు లభిస్తుందా అంటే... సందేహమే సమాధానం అవుతుంది.



"అమ్మా-నాన్న"లో కృష్ణారావు, ప్రభ

సినిమా

తండ్రిగా రాను, కొడుకుగా వున్న

శ్రీ రాజ్యలక్ష్మి చిత్ర వారి "ఆస్తి కోసం" చిత్రం పూర్తయింది ఈ చిత్రానికి గిడుతూరి సూర్యం దర్శకుడు

స్వర్ణయ దాక్షర్ రాజరావుగారి అల్లుాయి వృద్ధి నిర్మించిన "ఆస్తి కోసం" చిత్రం అందరినీ ఆకర్షించగలదట ఈ చిత్రంలో రామకృష్ణ తండ్రిగా, కొడుకుగా ద్విపాత్రాధీనయం చేశారు

ఇదే చిత్రంలో న్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని రక్షించే నిమిత్తం రామకృష్ణ అనేక మారువేషాలను ధరించారు ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను ప్రమీల, గిరిబాబు, త్యాగరాజు, పండరీబాయి, రావుగోపాలరావు, రాజనాం, కె వి చలం, కాకారాం, భీమరాజు, జయమాలిని, గిరిజారాణి, బాలకృష్ణ, కె కె శర్మ పోషించారు

"ఆస్తి కోసం" కథను పివిట్టి యియ్య, మాలలను దానం గోపాలకృష్ణ రాజులు సంగీతానికి హనుమంతరావు, కళకు భాస్కరరాజు, చాయకు కె ఎన్ మణి, కూర్పుకు బాం అధినేతలు

చిత్రం ఆద్యంతం రామకృష్ణ పాత్రలకు ప్రాముఖ్యత, నలుకుబడి వున్న నిజాన్ని ప్రేక్షకులు గ్రహించగలరు ఈ చిత్రానికి దానిరి సత్యనారాయణ మూర్తి సమర్పకుడు వేగి చిత్రాజు మరొక నిర్మాత

పాత్రలుగా రామకృష్ణ

కివాణి ఆర్ట్స్ వారి "పూర్ణమ్మ కథ"లో రామకృష్ణుడి వెర్రిటి వేషం పాత్రలుగా, మంచిని పెంచే ఉత్తమ పాత్రలుగా రామకృష్ణ సటిస్తున్నారు తెల్లెల్లాంటి పూర్ణమ్మతో సమాజం అక్రమ సంబంధం వున్నట్లు ప్రచారంచేస్తే, వాళ్ల నోరు మూసి, కళ్లు తెరిపించి 'స్త్రీ' మొక్క సన్నితతను తెలియజేసిన పంపాగిగా రామకృష్ణ సటిస్తున్నారు

"ఓ సీత కథ" చిత్రం తెచ్చిన పేరుకు నిమగ్నం తాగుతుంటే, "పూర్ణమ్మ కథ" చిత్రం రోజూరమణికి ప్రతిష్టను తెచ్చిపెట్టగలదు

"పూర్ణమ్మ కథ" చిత్రాన్ని చూచినవాళ్లు,



సందనరావు పాత్రాన్ని ప్రశంసించారు ఈ చిత్రం లోని ముఖ్య పాత్రలను వాగ్డే, ప్రభాకరరెడ్డి, ధూరిపాళ, అల్లారామలింగయ్య, అనిత, చాయా దేవి, మదా పోషిస్తున్నారు

పాంకేటిక శాఖలను పాటూరి హనుమంతరావు, భాస్కరరాజు, సెల్వం, మద్దారావు, బంగారెడ్డి సరళింహారావు నిర్వహిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి మర్రి బసవరాజు, తుమ్మపూడి వాగ్గేయరావు నిర్మాతలు **కన్న (పేను - పెంచిన (పేను)**

ఈ రెండిల్లో ఏది గొప్పది అనేది అంశంపై అల్లుబడిన ఒక సమస్యత్వకమైన కథను కాకతీయ మూసినారు సంచలనాత్మక చిత్రంగా నిర్మిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి సి ఎన్ రావ్ దర్శకుడు సినియర్ గా పని చేసే సి ఎన్ రావు ఎంతటి ప్రతిభావంతుడో ప్రేక్షక లోకానికి తెలుసు

తమిది కాని బిడ్డను ప్రాణనడంగా పెంచిన ముగ్గురమ్మలు ఆ బిడ్డ తమకు దూరమైనప్పుడు పడిన బాధ, ఆలంబం, అనేడదల ప్రతిభాపాత్ర కాకతీయ మూసినవారి చిత్ర కథ ఈ చిత్రానికి ఏ రామారెడ్డి నిర్మాత

"ప్రమీల - జయంతి - నిర్మలం" ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్న యీ చిత్రంలో చంద్ర మోహన్, శ్రీధర్, కాంతారావు, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజనాం, ధూరిపాళ, బేబీరేహణి, ప్రసాద్ సూ భూమికలను ధరిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి కె వి మహదేవ్ సంగీత పానిరి ఇప్పటివరకు రికార్డ్ అయిన మూడు పాటలు, ముప్పైటగా వున్నాయి

విచిత్రమైన సంఘటనలతో, అపకీర్తి, అమరకీర్తిని కలిగించే సన్నివేశాలతో, ప్రేక్షకులకు కొత్త రసమభూతిని కలిగించే యీ చిత్రానికి కథ,

సినిమా అనువాదం, దర్శకత్వంను సి ఎన్ రావ్ నిర్వహిస్తున్నారు

పాంకేటిక శాఖలకు సముద్రం, సి ఎన్ (నకావ్, అంకిరెడ్డి, ఈశ్వరమమ అధివత్యం వహిస్తున్నారు

ఈ చిత్రం పదిరీళ్ల తయారైంది **సి. ఎన్. రావ్ జీనియస్**

అని నిరూపించే విధంగా పూర్ణిమా పిక్చర్స్ వారి వల్ల చిత్రం రూపం అందుకుంది ఈ చిత్రానికి "దేవుడు లాంటి మనిషి" అని పేరు పెట్టడం జరిగింది

అక్కయ్య కుటుంబం కోసం, అనితర పాధ్య మైన త్యాగాన్ని తలపెట్టిన తమ్ముడి కథ యిది ఈ చిత్రానికి డి వి సరసరాజు సందావనం రచయిత అయిన కలం ప్రతి సన్నివేశానికి జీవం పోసింది

"దేవుడు లాంటి మనిషి" చిత్రంలో అక్కయ్యగా నటించిన "షివుకారు" జానకిని అద్భుత మని, అద్వితీయమని, అసమానమని ప్రశంసిస్తున్నారు తమ్ముడుగా కృష్ణ నటన 'ఏ' వన్ అంటున్నారు గ్లామర్ కు మంజూరు వుండనేవుంది సహాయ పాత్రలను నాగభూషణం, రాజరాజు, చంద్రమోహన్, మెల్లరఅడ్డ నిర్మలం, శ్రీదేవి పోషించారు

పాంకేటిక శాఖలను నిర్వహించిన మహదేవ్, జి కె రాము, సి ఎన్ రావ్, డి వి సరసరాజగార్లు ప్రతిభను గూర్చి ప్రత్యేకంగా పేర్కొనాలి

"కృష్ణాంజనేయ యుద్ధం" చిత్రాన్ని అందించిన డి ఎన్ రాజు నిర్మించిన రెండవ చిత్రం "దేవుడు లాంటి మనిషి"

"పెద్దింటి కోడలు"లో ఒక దృశ్యం

పాత్రలుగా రామకృష్ణ

"పిచ్చిమారాజు"లో కోభవన్



పిచ్చిమారాజు సగం పూర్తి

జగపతి స్టూన్ ఎంటర్ప్రైజెస్ రంగుల్లో నిర్మిస్తున్న "పిచ్చిమారాజు" చిత్రం జూలై 7 నుంచి 12 వరకు జరిగిన షూటింగుతో పగం పూర్తయింది.

ఈ పెడ్యూలలో పరాకాష్ఠనేకం చిత్రీకరించబడింది. హీరో కోభవన్ బాటు దుష్టత్వయం అబ్బరామలింగయ్య, ధూళిపాళ గార్లను ఏడిపించిన "చర్చి బాప్తాయిగుండూ" పాట చిత్రీకరణ జరిగింది.

మూడు లక్షలు ఖర్చైట్టిన పెట్స్లో "పిచ్చిమారాజు" చిత్రం తాబాకు ఇన్ ఛార్జ్ పూర్తయింది.

జగపతి అధినేత "పిచ్చిమారాజు" తెలుగు చిత్రంతోబాటు, తమిళ చిత్రం అవుట్ డిస్కం నుంచి ఒకేసారి రిలీజ్ అవుతున్న కారణంగా, కాశ్మీరు నాయనాన్ని అక్కజరులో పెట్టుకొన్నారు.

"పిచ్చిమారాజు" చిత్రంలోని పాటలు "దసరా బుల్ గడ్డు" చిత్రంలోని పాటలకంటే పదిరెట్లు సుమారుగా పువ్వుయనడం తక్కువేమో అనిపిస్తుంది. స్టూన్ కోసం రాశిం ద్రుపాడిగారు నిర్మిస్తున్న యూచిత్రం సమర్థతలో ఫుల్ స్టాన్ డుమాడకపోవచ్చు. ఏ కొట్టు తేగినా యివే పాటలా?

ఈ మధ్య ఆంధ్రదేశం ప్రదక్షిణం చేసినవారు అలా చేసినప్పుడు, వే వెళ్లిన ప్రతి పూరి కొట్టు దగ్గరికి వెళ్లి, కాసేపు నిలబడేవాళ్ళు. ఎక్కడెన్ని, "జేబుదొంగ" చిత్రంలోని పాటలే కోతలు ఎక్కువ యివ్వడమవ్వాలన్న విజ్ఞాన్ని తెలుసుకొన్నాను.

"జేబుదొంగ" చిత్రంలోని పాటలను పాపులర్ చేసిన చక్రవర్తిని అభినందించారు. కోతలను ఎక్కువగా ఆకట్టుకున్న పాటలు మూడు.

"ఏలాంటి విగిరి" - మేఘాల తేయిలో

■ పాం పుంతలో - వీ కాగిరింతలో" అనేది బాటు - సుశీల పాడిన ద్యాయెట్టుకు మొదటి

'ఆదవాళ్ళు - అపనిందలు'లో ఒక దృశ్యం

యిచ్చారు ఇది మరలమోహన్ - రోకలమడపై చిత్రీకరించబడింది

"గోపిందా! గోపిందా"

గుట్టుకాస్త గోపిందా" పాటకు తృతీయ స్థానాన్ని యిచ్చారు సంగీత జ్ఞానం తెలివైన వ్యక్తులు మిగతా పాటలు కూడా మెసపింపుగానే వున్నాయి.

విశ్వనాథ్ కదకు కోభవన్ నాయుడు

పత్య చిత్ర అందించిన మొదటి చిత్రం "కాపిల్లారుగారి అమ్మాయి" అందరికీ ప్రశంసించబడడమే గాక, ఎన్నో అవార్డులను అర్జించిన విషయం పాతకులకు తెలియనిదికాదు.

మంచి కథకోసం రెండు సంవత్సరాలు అగిన నిర్మాతలు పత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణగార్లకు, విశ్వనాథ్ గారిచ్చిన కథ నచ్చింది.

ప్రజలచేత అగ్గ దర్శకుడుగా పేరందుకున్న విశ్వనాథ్ పత్య చిత్ర వారి ద్వితీయ చిత్రానికి దర్శకత్వాన్ని అంగీకరించారు. కథానాయకుడుగా "హీ-మాన్" (కోభవన్) నటిస్తున్నారు. ప్రధాన పాత్రలను 'షివుకారు' జానకి, లక్ష్మి, జయప్రద పోషిస్తున్నారు.

సంగీతానికి మహాదేవన్, నాయాగ్రహణానికి జి.కె.రామ, రచనకు గొల్లపూడి అభినయలు.

ఆగస్టులో పాటలన్నీ రికార్డింగ్ కెయ్యాలని నిర్ణయించారు. పెట్టెంజరు వివరించారం నుంచి షూటింగు ప్రారంభమవుతుంది.





"పూ"లో వాణిశ్రీ

జననరీ నుంచి అక్కినేని బిజీ

"నటపామాల్" నాగేశ్వరరావు రాబోయే జనవరి నుంచి చాలా బిజీగా వుండగలరు. జూలై 15 న "మహాకవి శ్రీశయ్య"గా మేకప్ చేసినప్పుడు, అక్కినేనితో కొత్త అందం అగు పించింది. యువనం అక్కినేని సొంతమేమో అని పించింది. నిన్ను, మొన్నటి ప్రభ ప్రకృత అయిన డ్యూయెట్టు పాడుతుంటే, "చిలకా-గోరింక"ల వలె కనిపించింది.

"మహాకవి శ్రీశయ్య" సంక్రాంతి కానుకగా విడుదలవుతుంది.

జనవరి నుంచి అక్కినేని నటించే చిత్రాలు "అన్నపూర్ణా పిసి స్టూడియో, హైదరాబాద్" లో జరుగుతాయి.

జనవరి రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారి జంగారు బొమ్మలు, మరేన్ రామావాయుడిగారి సెక్రటరీ, కౌముది రెడ్డిగారి సాంఘికం, దుక్కిపాటి సుధు మూడవరావుగారి సాంఘికం, పి. వి. పి. సుబ్బారావు గారి సాంఘికం షెడ్యూలు ప్రకారం ప్రారంభ మవుతాయి.

పై నుదహరించినవి గాక, మరో అరడజను మందికి అక్కినేని తన అంగీకారాన్ని తెలిపారు. అట్టివారిలో "క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్ట్" ఒకరున్నారు. కన్నప్ప పాతల ఎంపిక

సాంఘిక చిత్రం నాయకుడు, శృంగార చిత్రాల నాయకుడు అని ప్రజలచేత కీర్తింపబడు తున్న కృష్ణారాజు ఏమిటి? భక్త కృష్ణుని పాత్రను ఎంపిక చెయ్యడమేమిటి? అనేది పంశయం కొందరికి జనించకపోదు.

"మానవ సేవే మార్గవ సేవ" అనేది సిద్ధాంతాన్ని సమీక్ష వ్యక్తి తిప్పుడు అడంచేత, మారు

సినిమా

తున్న సమాజాన్ని వ్యవస్థ ధోరణిలో నడిపించడానికి ప్రయత్నించిన మానవోత్తముడు తిప్పుడు గజక, కృష్ణారాజు ఆ పాత పాపాలపట్ల అసక్తి కలిగింది. ఈ సుదృఢ "భక్త కృష్ణుని" చిత్రం యొక్క ట్రీట్ మెంటును మార్చాడు. "ఇట్ ఈజ్ సేంప్లీ సువర్న్" అనిపించింది.

ట్రీట్ మెంటు విస్తృతమై, అంత త్రిట్ ఫుంటే, చిత్రం పూర్తయిన తరువాత ఎంత ఫుండగలదు!

ఈ చిత్రానికి విక్రీ, పత్యానంద, స్వామి, అదివారాయణరావు - నత్యం, వారి వంటి మేధావులు పని చేస్తున్నారు!

కృష్ణారాజు ఎంపికను ప్రేక్షకులు సార్థించ గలరు.

"నారద వివేచనం"

ఫల్గుణా కంబైన్స్ తంపెట్టిన మోదభరిత పొరణికం "నారద వివేచనం". ఈ చిత్రాన్ని ఏకామేశ్వరరావు కృష్ణదం నుంచి తెలుగులోకి అనువ దిస్తున్నారు.

రాజకుమారి ద్విపాత్రాభినయం

కన్నడ రంగస్థల నటరాజ రాజకుమార్ వారదు డుగా, కృష్ణుడుగా ద్విపాత్రాభినయం చెయ్యడం యీ చిత్రంలోని ప్రత్యేకత.

ఈ చిత్రంలోని స్త్రీ పాత్రలను జయంతి, కన్నడ మంజుల, హరితి, రీరావతి మున్నగు పేరు మోసిన తారలు పోషించారు.

ఇందులో "అష్ట అక్షిప్తతం" మహిళా లోకానికి స్పెషల్ గీట్స్ గా వుండగలదు.

నారదమూర్తి జీవితాన్ని, పరికార వంధాల్ ట్రీట్ చేసిన సంవిధానం కన్నడ ప్రేక్షకులకు నచ్చి వచ్చే, తెలుగువాళ్ళకు నచ్చగలదన్న మమ్మకం పల్లణి అధినేతకు వున్నది. ఈ చిత్రానికి వై. ఆర్. స్వామి దర్శకత్వాన్ని, కుందవల్లి కళా దర్శకత్వాన్ని, మధు చాయాగ్రహణాన్ని, సుదర్శనం పంగితాన్ని నిర్వహించారు.

"బ్రతుకే ఒక పండుగ"లో ఒక దృశ్యం



అగ్రనటి యింట రవిరాజ్ అధినేత

గతవారం వాణిశ్రీ యింటకి వెళ్లాను. అవిడ రేదు. బెంగుళూరులో తమిళ చిత్రం షూటింగులో వున్నట్లు అవిడ బావ రాజాగారు చెప్పారు. ఇక వెళ్లా మని బయల్దేరబోతుంటే, రవిరాజ్ కంబైన్స్ అధినేత కేశవ జయరావు, అక్కడికి వచ్చారు.

అయిన విర్జించిన "సంతానం-పాపాగ్నం" చిత్రం బాగా వున్నదని నాకందిన సమాచారాన్ని తెల్పి, అభినందిస్తూ తర్వాతి చిత్రం గూర్చి ప్రశ్నించాను.

వాణిశ్రీ, సత్యనారాయణగార్లతో చిత్రాన్ని తంపెట్టినట్లు, చెప్పారు. తన దగ్గరున్న కథకు వాణిశ్రీ మాత్రమే వ్యాయం చేసుకోగలడన్న అభిప్రాయం జయరావుకు వున్నది.

రవిరాజ్ సంస్థపట్ల అగ్రనటికి ప్రత్యేకమైన అభిమానం వుండటంపై, 'మరపురాని రత్న' చిత్రానికి తన పేరును అరువిచ్చింది. రవిరాజ్ అధినేతకు, అగ్రనటి అమోఘముద్ర అభివందనలు.

తెర జీవితంలో ప్రవహిల అఖిల ముద్దుల

"జీవిత రంగం" చిత్రం ద్వారా తెలుగు ప్రేక్షకులకు దగ్గరీ మట్టమైన ప్రవీల, "అభిమానవతి" చిత్రంలో ఆత్మబంధువుగా నన్ని పాతురాలైంది. వర్తే వున్న నటిగా ప్రేక్షకులు ప్రమీలను గుర్తించారు. గ్లామర్ నటిగా యువకుల గుండెల్లో వచ్చిటి జల్లును ప్రమీల కురిపించింది.

ఒక రోజు ప్రమీల దగ్గర్నుంచి అవ్వన ప్రతిక వచ్చింది. పాత్ర కేయం లందరూ సమావేశం అయ్యారు. "నేను సినిమా రంగానికి గుడిబై కొడు తున్నాను. నాకు వివాహం నిశ్చయమైంది. వివాహం తరువాత చిత్రాల్లో పని చెయ్యను." అని చెప్పి, ప్రతికం హాళ్ళకు కృతజ్ఞతలను వెల్లడించింది.

ప్రమీలకు వనంబరులో వివాహం. ఇప్పుడు మె నటిస్తున్న చిత్రం షూటింగు పూర్తయ్యే ఘట్టాన్ని చేరుకొన్నాయి. "బాలనాగమ్మ, కాశీయ మూసీస్, అనీకాం" చిత్రాలలో ప్రమీల వైవిధ్యం వున్న పాత్రలను పోషిస్తున్నది.

స్టూడియో వుండికూడా, వేరొక కింగ్ డమ్ ను పచ్చితంగా పూజించడంపైన ప్రమీలను అభినం దించాలి.

- తినివార

27

సుబ్బారావుకి బాధలు మొదలయ్యాయి బాధలంటే!! అర్థికంగా, మరే విధంగానూ కాదు సంసారం ఒడుదుడుకులు లేకుండా పోయిగా, పొగించే సంపాదనే సుబ్బారావుది కాని ఇవ్ రకమే వ ఇబ్బందులు

సుబ్బారావు ఇల్లు మంచి పెంటలు రులో వుండటం చూచి, బంధువులు రాబందులులాగ పిక్కుతింటున్నారు ఏ పని మీదన్నా విజయవాడ వచ్చినవారు ఆ పని ఏమీ రోజులకైనా పూర్తి అవే, అప్పుకాళ్ళు సుబ్బారావు ఇంట్లో తిష్టేమే, మమ్మగా తిని, లేనిపోని అన్యాయతలు ఒకరినొకరి చేశారు.

రాను రాను ఈ బంధువులు ఉదయం, రాత్రి, మధ్యాహ్నం, అర్ధరాత్రి అనక, ఒకరు ఏదీని మరొకరు హాజరు చేసేవారు రాత్రినక, పొలనక వచ్చే

మట్టాలోస్తారు జాగ్రత్త !

మట్టాల బ్రాసికే తట్టుకోలేక పోయేవారు సుబ్బారావు.

నెల రోజులుకు పరిపడ చెచ్చిన సామానులు పదిహేను రోజులకే అయిపోయేవి ధరించు ఆకాశాన, చంద్రులందరి యాత్ర చేసే ఈ రోజుల్లో, ఒకటి, రెండు రోజులు వుండిపోవటం పోతం కాని ఇలా పనిపించే రోజులలో జీతం పొందించుకుంటుంటే! మేక అప్పలే సుబ్బారావుకి ఏమి చెయ్యాలి? తోనక, పొందరాదు, సంపాదకత్తుకొట్టికి లోంగి మారు మాట్లాడక వచ్చినవారికి మర్యాదలు చేస్తున్నాడు పిల్లల చదువులకు, వారి అమరాలకు నెల నెలా

బ్యాంకులో కొంచెం డబ్బు చేసేవాడు అది కూడ మిగతక, నెల ఆఖరుకి జీతం కోసం ఎదురుచూడాలి వచ్చేసరికి గుండె ఆగినంత పని అయ్యేది సుబ్బారావుకి అర్ధరాత్రి పెకండు 'జీ'లు చూచి దిగే బంధువుకి, వేళ కాని వేళలో వచ్చినా, మిమ్మల్ని కుండ వంట చేసి పెళ్ళిది అమ్మి

విజయవాడ వచ్చిన తరువాత భార్యతో కులా పొగ గడిపిన రోజులు చేళ్ళమీద లెక్క పెట్టవచ్చు సుబ్బారావు పిల్లలు చదువులకి ఎదుగుతున్నారని సంపాదించే రోజులలో పైవలు దాడుకోక, తరువాత అవ్వలు వడతం, చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులు గుర్తుకు వచ్చినట్లు అవుతుందని అనుకునేవాడు సుబ్బారావు

ఒక రోజు సినిమాకి బయలుదేరారు సుబ్బారావు పిల్లలకి వచ్చేసరికి, సుబ్బారావు మేనమామ భార్య పిల్లలతో పాట ప్రత్యక్ష మయ్యింది

ఎందరో చెప్పలు లేకుండా నడిచి వచ్చినవాడికి మండిపోయినట్లు మండిపోయింది సుబ్బారావుకి కాస్త ఈ పూట ఎవరూ లేరు అలా సినిమాకి వెదరామంటే!! పిల్లు వచ్చారు

పెళ్ళులు, సరంజామా అది చూడేసరికి అప్పడే కదిలేట్టు లేదురా బాబుతుడా! అనుకుని కుర్చీలో కూలబడ్డారు మర్యాదకోసం ఆ వచ్చిన వాళ్ళని లేని నవ్వు తెచ్చుకుని వెలకిరించారు ఇల్లు మారటం అంటే! ఇంత మంచి యిల్లు దొరకటం భగీరథ ప్రయత్నం అవుతుంది బిర్రీ చేయించుకోవాలంటే! మొన్ననే తన్ను బ్రాషర్ చేసింది ఆలో చిమ్మ కూర్చున్నాడు సుబ్బారావు అమ్మి వంటపని, ఇంటి పనిలో మునిగిపోయింది

వారం రోజులు గడిచాయి ఇంకా అనిద కడలక పోవటం చూచి, జీతం వచ్చేలోగా ఎంత బ్యాంకు నుండి తేవాలి? అని ఎంతమందికి? ఎన్నాళ్ళు? అనే ఆలోచనలో పడ్డాడు సుబ్బారావు కనీసం పనిమనిషిని కూడ పెట్టుకోకుండా, ఉన్నదాంట్లో పొడుపు చేసు కుని, పిల్లల తిమ్మెత్తు, బంగారు బాట చేదామని అమ్మి, తను కష్టపడి, కూడపెట్టినది యిలా అన్నదానం చెయ్యటానికా? అని, బంధువులు తన చిన్నతనంలో, నాన్న కష్టాలు పడి, తనని చదివించి, అన్నకష్టాలు పడిన రోజులలో గుర్తులేని మేము, కాస్త బాగుపడేసరికి మళ్ళీ తయారయ్యారు అని అనుకుని ఆలోచనలకి పురోద్దేవు పెట్టి లేచాడు సుబ్బారావు.

ఆ మర్నాడు ఉదయం రెండు సీపీల పాలు భారీ చేసి, పిల్లలందరికీ పాలు పట్టి, తను వంట ఇంట్లో పెద్ద గొప్పతో కాసే తీసుకుని పట్టిస్తోంది, ఆ వచ్చిన అనిద

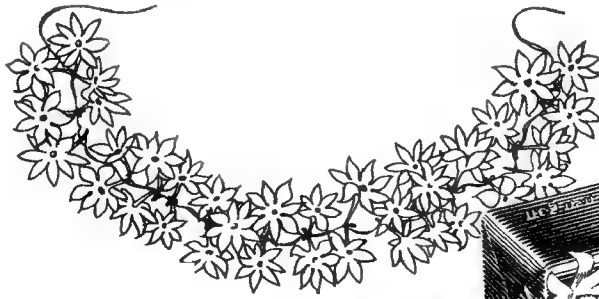
మికో పూయం చేయకపోగా, అది చెయ్యి, ఇది చెయ్యి అని, మా ఫిట్టలు ఇలా అవుతేనే తింటారు అని పురిచూయించి, లేని దాబులన్నీ చెప్పి ఏది కావాలన్నా, అందించుకుంటూ పీట మీద కూర్చుంది

ఇంతలో ఒకతను వచ్చి తెల్ల కాగితం యిచ్చి చెల్లాడు కుర్చీలో కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటున్న సుబ్బారావుకి అమ్మిని ఇవలకి పిలిచి విషయం

"జేబుదొంగ"లో కోభన్, మంజుల



పువ్వురేకుల-తాజా తనంలా జై
మిమ్మల్ని చాలా-ఆహ్లాదకరంగా ఉంచుతుంది.



సౌందర్యపు మెరుగులతో **జై**



సౌందర్య సబ్బు మల్లెపూల వాసనతో

టాటా ఉత్పత్తి

ఎన్. ఆర్. - సికింద్రాబాద్

నాకు 26 సం.లు. ముగ్గురు పిల్లలు, నాకు 2 సం.ల వయస్సులో వుండగా ఆయాసము వచ్చినది. చాలా మందులు వాడము. ఇట్లా 2, 3 నెలల కొకసారి వస్తుంది. దీని నివారణోపాయము ఏమిటి?

★ చిన్న వయస్సునుండి 'ఆయాసం' రావడానికి "అల్బీ" అనేదే ముఖ్య కారణమని చెప్పాలి. అల్బీ అంటే ఏదైనా అవరోధ వధార్థంగాని, గాలి మార్పుకాని, కొన్ని రకాల సువాసనలు - మందులు మొదలయిన వాటివల్ల, దుమ్ము-ధూళివలన ఏర్పడే శరీరంలోని మార్పునే అర్థం.

(వస్తుంత కొన్ని ముఖ్య కేంద్రాలు - అంటే జంట నగలలో తప్పకుండా - "అల్బీ క్లినిక్"లు ఉంటాయి. వారి సహాయంతో మీకు చేతివల్ల ఈ ఆయాసం వస్తున్నదో కనుగొని, దానిని ఉపయోగించి, "డిస్పెన్సరీ ట్రేజిన్" చేస్తే ఫలితం ఉండవచ్చును. ఈలోగా తాత్కాలిక ఉపశమనానికి - మీరు వాడిన మందులే తప్ప - క్రొత్తగా, మేల్కొనగి వాడే తప్ప.

యం ఏ ఎన్. కె. - చిత్తూరు

మా బాబాయి కుమారుని వయస్సు 6 నెలలు పిల్లవానికి ఒక పక్క వరిబీజము పెద్దదిగా వున్నది. ఇది పుట్టుకలో లేదు 5 నెలలు దాటిన తరువాత పెద్దదిగా కనిపించుచున్నది మూత్రము విసర్జించునపుడు ఏడుస్తాడు డాక్టరుకు చూపించగా

చుట్టాలు.....

చెప్పేసరికి, కంగారు పడుతున్న లక్ష్మిని చూచి ఏమిటమ్మా? అని యివతల గదిలోకి భారీ శరీరాన్ని చేరవేసేదావిడ గాభరా.

మా అమ్మ అనుకోకుండా న్నవా లేకుండా పడిపోయిందట నమ్మ కలవరిస్తోందిట. వెంటనే రమ్మని తెల్లగాం రప్పించని, చెప్పింది లక్ష్మి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ

ప్రయాణమయ్యే లక్ష్మిని చూచి, నేనుకూడ యిప్పుడే బయలుదేరుతున్నాను. మా ఊరికి గంటలో రైలు వుంది అని సుబ్బారావుతో చెప్పి, పిల్లల్ని తీసుకు ప్రయాణమయ్యింది. ఇంగ్లీషులో ఏదో వ్రాసి వున్న కాగితం చూచి, నిజంగా తెల్లగాం అని నమ్మిన ఆవిడ వెళ్లిపోయింది

మనస్సులో దేవునికి నమస్కారం చేసి, కంగారు పడే భార్యను పిలిచి నవ్వుతూ అంతా చెప్పారు. తెల్లబోయా విని ఆశ్చర్యపోయింది లక్ష్మి.

అప్పటి నుండి సుబ్బారావుకి చుట్టాలొస్తున్నారంటే!! భయం. వీధి గుమ్మానికి ఒక తాళం వేసి వుంచాడు. ఇంట్లో మనుష్యులు వున్నా, తాళం తగిలించి వుండటం చూచి వచ్చినవారు తేరని వెళ్లిపోయేవారు.

ప్రక్కవారిని ఎవరైనా అడిగినా మాకు తెలీదు అని అనేవారు ఎవరైనా వచ్చినా తాళం స్వాగతం పలికేది. వచ్చినవారు గేలుదుగ్గరనుండి వెనుతిగిేవారు.

ప్రతిరోజు ఆసీనుకు వెళ్లేముందు సుబ్బారావు భార్యకి చుట్టాలొస్తారు జాగ్రత్త అని చెప్పి వెళ్లేవాడు.

30 ఆంధ్రవిశ్రావళి 1-8-75

డాక్టర్ సలహాలు

ఆనర్వేడ్ అమరమని చెప్పారు. ఏమి చేయమంటారు?

★ పుట్టుకతోనే కొన్ని సమయంలో కంటికి పెద్దదిగా ఆనవంత (ప్రమాణంలో ఈ బీజం పెద్దదిగా ఉండటం కొంతవరకూ సహజమే! కొంతవరకూ, శాస్త్రరీత్యా, ఇది చాలా సహజమనే చెప్పాలి. ఎందుకంటే, శిశువు తల్లి గర్భంలో ఉన్నప్పుడు, ఈ బీజాలు శిశువు కడుపులో ఉండటం, 7వ నెల మొదలుగా, క్రమంగా వాటి ప్రకృతినిర్ణయ ప్రదేశానికి రావటం జరుగుతుంది. ఆ సమయంలో, అది పయనించే కాలవల మూతబడకపోతే కడుపు భాగంలోని కొన్ని ద్రవాలు ఈ సంవీధికి ఆ కారణం ద్వారా ప్రవహించడం, తర్వాత పడుకొన్నప్పుడు ఈ ద్రవాలు తగ్గిపోవటం, మరలా లేవంగానే రావటం జరుగుతుంది. శస్త్ర చికిత్స మాత్రమే దీనికి తగిన చికిత్స.



దాలల చిత్ర కళా ప్రదర్శనం

నవరంగ్ చిత్ర కళా నికేతన్ వారు జూన్ లో 6వ ఆఖరి భారత బాలల చిత్ర కళా దినోత్సవం చిత్ర కళా ప్రదర్శనను ఏర్పాదించారు. ఈ ప్రదర్శనకు శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయం భౌతిక శాస్త్రాచార్యులైన డాక్టర్ కె. శ్రీరామమూర్తి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. రాష్ట్రపతి బహుమతి గ్రహీత శ్రీ మద్దులూరి రామకృష్ణ అధ్యక్షత వహించారు. గెలుపొందిన బాల బాలికలకు డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రబాబు బహుమతి ప్రదానం చేశారు. శ్రీ పి పాండరంగరావు ప్రదర్శన సంచికని అవిష్కరించారు.

శ్రీ బోయపాటి రంగయ్య స్వర్ణ పతకం బహుమతిగా పొందిన 15 సంవత్సరాల బాలిక కుమారి మొవత్ ఎన్. పటేల్ వేసిన "పల్లె వదును" చిత్రానికి లభించింది.

జె. ఎన్. ఆర్. - మచిలీపట్నం

మా బాబుకు నాలుగవ సంవత్సరము. ఇంతవరకు అమ్మ, నాన్న, తాత అనే మూడు మాటలే చెప్పగలడు. ఇంకేం మాట్లాడలేడు. పరస్పరి ఆకు తినిపించివారు. అయినా మాటలు రావలసేదే.

★ 4 సం.ల వరకూ 3 మాటలు మాత్రమే వచ్చి ఉండటం అరుదు. ఈ విధమైన రోగాలు (ఉచ్చారణకు సంబంధించినవి) ఆకులలోగాని, లేక మౌన తల్లితండ్రులలోగాని తగ్గవు.

స్పీచ్ థెరపిస్టు లనబడే ప్రత్యేక వైద్యుల (లేక వైద్యేతర నిపుణుల) సహాయం వల్ల క్రమంగా మాటలు వచ్చే అవకాశం ఉన్నది.

ఇలా రావడానికి మూల కారణం కనుగొనడానికి కొందరు నిపుణులైన "హ్యూరో పిజీషియన్లు" పరిశోధించవలసి ఉంటుంది.

ఒకవైపు మూల కారణానికి మందు వాడుతూ, ఇంకోవైపు నోటికి సంబంధించిన కండరాల పెరుగుదల కలయికే సమన్వయము కొరకు స్పీచ్ థెరపిస్టుల ద్వారా ఎక్స్ట్రా క్లె చాలా అవసరం.

ఎన్. బి. ఏ ఎన్. - రాజమండ్రి

తెల్లవొల్లి మచ్చ ఎందువల్ల వస్తుంది? ఇది పూర్తిగా పోటానికి మీ నలవో ఏమిటి?

★ తెల్ల "బొల్లి" రావడానికి ప్రత్యేకంగా నిర్ణీతమయిన కారణమంటూ ఏదీ కనుగొనబడలేదు. కొన్ని కారణాలను, కొందరు - చాలా మందికి వర్తిస్తాయని చెప్పటం మాత్రమే జరుగుతున్నది.

ఈ మచ్చలకు, ఆయుర్వేదంలో కొన్ని మందులు ఉన్నట్లు, అవి బాగా పనిచేయగలవని మాత్రం తెలియవస్తున్నది

ఏదో పెద్ద పెట్టున మార్పు వస్తుందని ఆశించడంవల్ల చివరికి నిరుత్సాహం కలిగినా ఆశ్చర్యం లేదు! కాని, చిన్నదిగా, చాలా కొద్ది చొట్ట మాత్రమే ఉన్న మచ్చలు ఎక్కువగా తగ్గిపోయినట్లు తెలియవస్తున్నది. మీరు నిపుణులైన ఆయుర్వేద వైద్యుల సలహా పొందటం మంచిది.

ఎన్. ఎన్. - సికింద్రాబాద్

మా అక్కయ్యకు 18 సం.లు. 2 సం.ల నుండి బలవములు, విభూతి మొదలయినవి తినటం అలవాటయింది. ఇది ఆరోగ్యానికి మంచిదా? చెదా?

★ "పెర్వెర్జెడ్ అసెస్మెంట్" అనే ఆహార విధానంలో కలిగే వ్యక్తిగత అసహజత్యాలు, కొందరికి వయస్సు మీరిన తర్వాత రాగలిగినా, ఎక్కువగా ఈ రోగం చిన్న పిల్లలలో కనిపిస్తుంది

గర్భిణీ స్త్రీలకు ఈ రకం అలవాటు 'వాలా సహజం. కాని, మామూలు వ్యక్తులలో అంటే యుక్త వయస్సులో ఈ అలవాటు చాలా అసాధారణం. ఈ అలవాటు వీరిలో ఎక్కువ కాలంగా ఉండటం వీరిలోని మానసిక, ప్రవృత్తిని మాత్రమే తెలియజేస్తుంది. మానసికంగా, కొన్ని విధాల అనుభూతులు, కోరికలు తీరవచ్చును ఈ విధంగా జరిగే అవకాశం ఉన్నది ఆరోగ్యం పాడవటం అనేది, తిన్న పదార్థాన్ని బట్టి! తినబడన పంపును బట్టి ఉంటుంది. మట్టి మొదలయిన వాటివల్ల దేహానికి చాలా హాని కలుగుతుంది

—డా॥ కె వెంకటేశ్వరరావు

న్ను చీకటి పొరలు విడలేదు. ఆకాశం తెల్లబారటానికేంకా కొంత వ్యవధి వుంది. అక్కడో కాకి 'కావ్, కావ్' అంటూనో

ఇక్కడో కోడి 'కొక్కొక్కో' అంటూనో ఆ నిశ్శబ్ద గంభీర సమయాన్ని భగ్నపరుస్తున్నాయి.

"పెద్దమ్మగోరో...దూడని టుడిచినా... పాలవెండియ్యండి." పాలేరు నరసన్న పెరట్లోంచి గాపుకేక పెట్టాడు.

మధ్య సావిట్రి నులకమంచమీద మగత నిద్రోతున్న రంగమ్మకి కేకతో తట్టి లేచి నట్టుగా మెలకువ వచ్చింది.

బద్ద కంగా ఓవక్కనించి మరో పక్కకి మసిలింది.

"అమ్మగోరో!" నరసన్న మరోకేక.

భారంగా కళ్ళు విప్పి నెంపాదిగా లేచ బోయింది రంగమ్మ. కానీ శక్తి ఉడిగిన కీళ్ళ మూలుగుతూ కదలమని మొరాయించ తో ఆమె వ్రయత్నం కొనసాగలేదు.

"పెద్దమ్మగోరూ... మిమ్మల్నేనుండి... పలకరేముండి..." అసహనంగా కేకమీద కేకగా ఆరుస్తున్నాడు నరసన్న పెద్ద గొంతుకతో.

క్రిందటి రోజు పాపుబస్తా అటుకులు దంపింది రంగమ్మ. చేతుల్లో సత్తువు వచ్చి పోయినా కోడలి మూతి విరుపులకి వెరిచి, కాకిమీదా, పిల్లిమీదా పెట్టి అవిడనే దెప్పి పాడుపు మాటలకి అభిమానపడి పళ్ళ బిగువున పోటువేసింది. అలివి మాలిన చాకిరీ చేసినందుకు ఫలితం తెల్లవారే సరికి వంటి మీద కనిపిస్తోంది. అరవై ఏళ్ళ జరాభారంతో ఊపుత్రం నడలిన కండరాలు పులిసిపోయాయి. నరాలు నీరసగించాయి. శరీరంలో వున్న కీళ్ళన్నీ, "అరవై ఏళ్ళ నీ మాట విన్నాం. ఇక వినం." అని ఘోరవాచేస్తున్నాయి.

'ఉహూ. వాటిమొర ఆలకిస్తే ఎలా? పూపిరువ్వుంతవరకో... పూర్తిగా మూలపడే దాకానో తనకీ శ్రమ తప్పనిసరి.' లేచి ఓపిక కూడదీసుకుని చేతుల్తో మంచం పట్టీలు అదిమిపట్టి లేచి సుంచుంది రంగమ్మ.

గోడ ఆసరాగా అడుగులో అడుగు వేసు కుంటూ, తూలుతో వెళ్లి తలుపు తీసి నరసన్నకి పాలు తీసేటందుకు కంచుచెంబం దించింది.

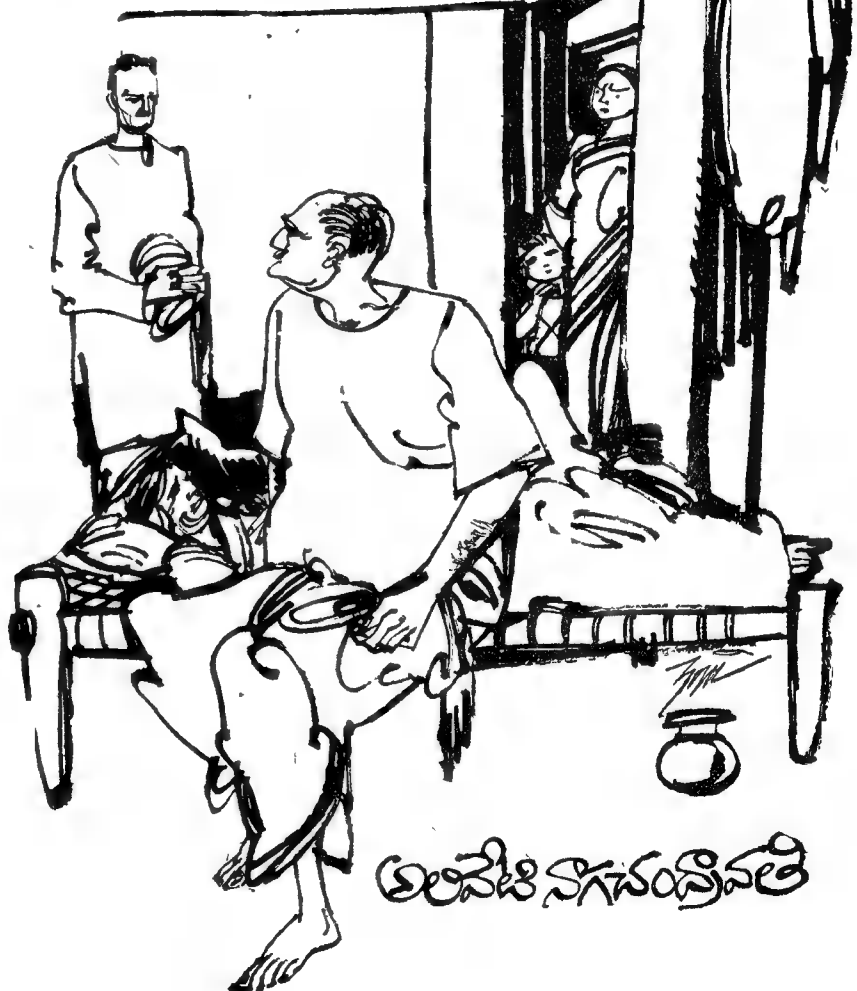
"ఏందమ్మా... ఈ దినం ఇంకా బుట్టినో వున్నావో; పావి వాకిలన్నా ఊడిచినట్టు లేదే?" నరసన్న రంగమ్మకేసి ఒక చూపు విసిరి, ఇవాలుకోసం ఎదురుచూడకుండానే చెంబండు కుని గేదె దగ్గరికి సరిగెత్తాడు పొదావిడిగా.

"ఇప్పటికే దూడ ఎన్నిపాలు కుడిచేసిందో ఏమో..." అనుకుంటో.

నరసన్న అన్నది నిజమే. ప్రతి రోజూ తొలికోడి కూయకముందే లేచి, ఇల్లా పాకిలి

చెయ్యచ్చునేమోకానీ ఈ దినసరి కార్యక్రమానికి తాత్పారం జరగటానికి వీల్లేదు. అలా అలస్యం అయిననాడు కోడలు అమ్మికాంత లేస్తూనే ఇవతాండన సృత్యం చేస్తుందని

అక్కడో
నరసన్న



అలాగే నగనంవ్రావతి

విమ్మి; పిళ్లకి పియ్యా, పాలకీ దాల్ రాజేసి, నరసన్న రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది రంగమ్మ ఈ వేళకి. నూరీడన్నా ఉదయించడానికి జాప్యం

రంగమ్మకి దాగా రెయిను.

రంగమ్మ ఖయవడుతున్నటు గానే అన్ని పనులూ తెమలకమునుపే చెల్లవారిపోయింది. అమ్మికాంత లేవనే రేచింది.

లేస్తూనే ఎడపిల్లాడు భావా విత్తేసరికి పాలకోసం దారిదగ్గరకు వెళ్లింది. మీగడ తరకన్నా కట్టని పాలు దానిమీద తెల్లబోతూ కనిపించాయి. అగ్రహార ముంచెత్తటంతో ముట్టూరా చూసింది. సమిలి మింగాలనుకున్న

తో కం పో కడ

ఆత్మగారు దరిదాపుల్లో కనిపించలేదు. ఇక ఎవరిమీద కక్కాలో తెలియని కోపాన్ని ఏడుస్తున్న కురవాడి వీపుమీద చూపించ

టంతో వాడి రాగం రాకస్థాయి నండుకుంది. రుసరుసలాడుతూ వాడి నక్కడ కూర్చో, పక్కపూర్వో హైస్కూలు చదువుకోసం వెళ్లాల్సిన పెద్ద పిల్లాడు స్నానానికి లొందర పడుతోంటే నిల్చిపోయ్యేసరి నడిచింది.

చలమండ

బేసికిందా?



బాధ నివారణ కోసం

అయోడెక్స్
రుద్ధటం అవసరం

ఇతర అయింట్ మెంట్స్ మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని ఇయ్యవచ్చు. అయోడెక్స్ ఉపశాంతిని ఇస్తూ, బాధను నివారిస్తుంది. దీనితో అయోడిన్ ఉంది గనక.

కందరం నొప్పులకూ, కీళ్ళ నొప్పులకూ ఒకే ఒక అయింట్ మెంట్-అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ మిన్నల్ని మళ్ళీ చురుకుగా చనివేసేలా చేస్తుంది.

లింబాన్-IO DEX 3 40 TL

కాగులో చెంబుపెట్టి నీళ్లు తొరవ బోయే సరికి చలన్నా విరగని నీళ్లు వెక్కిరించి నవ్వావి.

నిన్ను లొక్కిన కోతివలే ఆ యింది లక్ష్మీకాంత. ఆమె నోటికి దురుసు పొచ్చు. విసిరే వాక్యాదాం ములుకులు మహావాడి. దూసే మాటల బాకులు చాలా పదును. అవి ఎవరిని ఎక్కడ బాధించాలో వారికే సూటిగా ఘాటుగా తగిలి నొప్పించగలవు.

వంగిపోతున్న నడుముతో మంచినీళ్లు బిందెత్తుకు వస్తున్న ఆత్మని చూస్తూనే గలిడుమారంతా రేగింది లక్ష్మీకాంత.

‘తేరగా తినటానికయితే మందిజనం ఇంటినిండా ఉన్నారాగానీ, కాస్త పాలూ నీళ్లూ వెచ్చబెట్టి ఇచ్చే దిక్కుమలుకూ లేదు ఈ కొంపలో.’ లక్ష్మీకాంత కంచు కంరం ఖంగున మోగింది.

కోడలి కఠిన స్వభావం ఎరిగినదే అయినా ఎప్పుటికప్పుడు ఈ విసుర్లకి రంగమ్మ గుండె గాయపడుతోనే వుంటుంది.

‘తనూ తన భర్తా సుఖంమాట తల పెట్టక, వయసులో వుండే కోరికల పూసెత్తక కూడబెట్టి కట్టుకున్న ఇల్లిది.

ముతక చీరలు కట్టి, నూకల కూడు తిని, డాబుసర్వకీ దర్జాలకూ పోక రాబడికి తగ్గట్లయినా ఖర్చుపెట్టక, కానీకీ కానీ వెనకేసి పెంచిన ఆస్తి ఇది.

తన కష్ట ఫలితాన్ని జరుకుంటూ హంగు చీస్తున్న కోడలు ఈనాడు తనని యింటికి సరాయిదాన్ని చేస్తోంది తేరతిండి తింటున్నా వంటోంది. రంగమ్మ మనస్సు చివుక్కు మంటోంది.

‘అల్లా ఆ జగన్నాథం గారింట్లో వెంకాయమ్మ నయం-అగ్గగ్గలాడుతూ తెల్లవారే సరికి కాఫీ టీఫెన్లు సయితం అమర్చి వుంచు తుందిట. లక్ష్మీకాంత విసిరిన మరొక ఈటె. కోపం వచ్చినప్పుడు లక్ష్మీకాంత నోటవెంట వెలువడే పలుకులు విషం పూసిన ఘరికలే.

‘వెంకాయమ్మ ఒక వంటమనిషి. అవిడకీ కనకీ సావత్యం కడుతోంది లక్ష్మీకాంత. అది కోడలి దృష్టిలో అత్తకున్న విలువ. నీళ్లు నిండే తిన్నెమీద దింపి నీళ్లపొయ్యి విసిరేటం పకు వెడుతూ వెలితిగా నవ్వుకున్నది రంగమ్మ

నిజమాలోచిస్తే రంగమ్మ ఆనుభవినోన్న

ఈ బానిసపు బ్రతుకు కంటే వెంకాయమ్మ జీవితమే ఎంతో మెరుగు.

వప్పుకున్న వంటనని మాత్రమే ఖచ్చితంగా చేసేపెట్టి వెంయ్యేసరికి ఏభయి రూపాయలు తంగున చేతిలో వేయించుకుంటుంది. ఏడాదికి నాలుగు చీరలు నిలదీసి కొనిపించుకుంటుంది. పొరపాటుగా నయనా మాట తూలారంటే వాళ్ల అటు ఏడు తరాలూ ఇటు ఏడుతరాలూ తరించిపోయ్యేలా దుయ్యబట్టి, పరుపు బజారుకీడ్చి ఇంటికి రాంరాం చెబుతుంది.

ఇంటి మనిషిన్న మాటెగానీ రంగమ్మ కేదీ ఆ శ్వేచ్ఛ? రాతి నిద్రించే ఆ నాలుగు ఘడియలూ తప్పించి పగలంతా వేళాపాళా అనకుండా వంట దగ్గర్నించి పసివాడి పొత్తి

ఆత్మదీపం

నీలోను

నాలోను—

కరడు గట్టిన

కాలకూట గరళాన్ని

తరుణముట్టించి

మాలిన్యాన్ని కడిగి,

మమతను నృష్టించి,

మానవతను స్థాపించి,

కస్తూరి—చందన ముగ్గులు వేసి

ఆత్మ దీపం వెలిగిద్దాం!

—కె. బాలాజీ బాబీరావు

గుడ్డలు శుభ్రం చేయటం వరకూ ఆపనీ ఈ పనీ అనే వివక్షతలేకుండా రెక్కలు విరుచుకొని పాటుపడుతుంది, వంటిమీదో బట్ట—బండ మీదో బట్టగా ఇబ్బంది పడుతో వాడుకుంటుందే తప్ప మూడో బట్టకోసం నోరెత్తి అడగదు.

కోడలు తూస్కరించినా, కొడుకు మంద లించినా, మనుమలు సయితం నిర్లక్ష్యంచేసి దులపరించినా నా వారేకదా నవ్వున్నదని పరి పెట్టుకుంటుంది గానీ ఎదురు తిరిగి మాటకు మాట అప్పగించదు. సాధించినా, వేధించినా నా రక్తంతోరక్తం కదా వీళ్ళని అభిమానంగా కడుపులో దాచుకుని భూదేవిలా ఓర్పుకుంటుందే తప్ప పెదవి విప్పి పరులతో చెప్ప కోదు.

ఈ విషయాలన్నీ లక్ష్మీకాంతకు తెలియనివా?

రంగమ్మ సహజంగా మేధాకురాలు.

బహుశా ఆ మెతకదనం చేతనే కోడలికి లోకువ అయిందేమో! లొంగుబాటు ధోరణి మూలాన్నే ఇంట అమెకు గౌరవం లేక పోతోందేమో!

లోలోపల బాధపడుతూ పని తప్ప పలు కెరుగని యంత్రంలా తలెత్తకుండా తన పని తాను చేసుకు పోతోంది రంగమ్మ. కానీ బల హీనతతో మనశ్శరీరాలు రెండూ అనారోగ్యంగా వున్న ఆ దుర్బరస్థితిలో రంగమ్మకి ప్రతిపనీ తడుముళ్ళాటగా వుండి కొంత లడవవుతోంది.

సైగా పోయ్యకూడా సరిగ్గా మండక అవస్థ పెడుతోంది. ఇంటల్స్ స్టిచ్చు, కుంపటి పున్నాయి గానీ అవి లక్ష్మీకాంత మధ్యాహ్నం పూటలు తేలిగ్గా కాఫీ కాచుకుందుకీ, నా జాగ్గా వుప్పా చేసుకుందుకో మాత్రమే పరిమితం. రంగమ్మ వంటకి ఎండి ఎండని తాటి కమ్మలూ కొబ్బరి మట్టలేస్తానీ, ఊడుతూ విసురుతూ వాటితో నానా తిప్పలూ పడుతూ వుండగానే కొడుకు శేషయ్య వచ్చారు. రాతి పొలంలో కుప్పదగ్గర కావలా పడుకుని అన్నడే ఇంటికి చేరాడతను.

వంటింటి ముందుకు ‘స్తూ’, ‘అమ్మా కాఫీ ఇస్తానా!’ అని అడిగాడు శేషయ్య.

పల్లెటూరిలో పుట్టి పెరుగుతున్నా పట్టు వాసం అలవాట్లు కొన్ని జీర్ణించుకు పోతాయి కొంతమందికి. వాటిల్లో కాఫీ అలవాటొకటి. ప్రొద్దుటే కాఫీ పడకపోతే నిలవలేడు శేషయ్య.

‘ఇంకా డికాక్షను కాగలేదు నాయనా! కొంత సేపు తాళు.’ పొయ్యి పూడుతూ మెల్లగా జవాబిచ్చింది రంగమ్మ

‘నివిమిదవుతోంది. ఇంకా కాఫీ అన్నా కావలేదా?’ నుదురు చిటిచాడు శేషయ్య.

ఇంకాకాంతించలేదు లక్ష్మీకాంత. ‘చూము పొద్దెక్కే వరకూ మన ఇంట తెల్లవారడయ్యే మరీ కాఫీ తయారయ్యేసరికి సూర్యుడు నడి నెత్తి కెక్కినా, భోజనాలయ్యే వేళకి పొద్దు వాటారినా, ఆశ్చర్య పోనక్కరలేదు.’ సావకాశంగా చంటివాణ్ణి అడ్డం వేసుకుని పాలిస్తూ బిర్రుకు వ్యంగ్యంగా సమాధాన మిచ్చింది లక్ష్మీకాంత

ఆ అతిశయోక్తులు తనకే రుచిస్తాయని లక్ష్మీకాంతకు మొట్టొనట్టు చెప్పగలిగే ధీరు లింకా పుట్టలేదు

‘సుప్రసా ఆంటేగా!’ అన్నట్టు భార్యకేసి ఎత్తిపాడుపుగా చూడబోయి, అంతలో ఆమె

40 సం॥ అనుభవం
దీని బహుముఖతను బహుముఖము
మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయుటకు
సాధనములకు
రేంజీ కారికొనెత్తి
గారిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
బాలానలాడ్డంగ్ పక్కన, ప్రొద్దాబాద్-12.
ఆఫీసు ఫోన్: 42870, ఛాటింగ్ ఫోన్: 38544

దైవ దర్శనం
 అనలైన దైవ రహస్యాల తెలుసుకోకుండా
 రోజూ దైవపూజ చేసే ఫలితంలేకపోగా,
 మానవ రోజున కీడు కలుగుతుంది.
 దైవాన్ని పొందిన వారందరూ వారి స్వీయ
 ఔషధాలకు చెప్పిన, అనేక దైవ రహస్యాల
 'దైవదర్శని' శుక్రవారం అన్నాయి.
 అని తెలుసుకొని మీ గర్భిణీలకు అగ్ర
 ఫలితాలు పొందండి. మూర్తి కచన.
 ధర రూ. 10. పోస్టేజి రూ. 2.
 'దేశసేవ', ఏలూరు-2, ఆంధ్రకువాస్త్ర
 మీకో ప్రసక్తం వి. పి. పోస్టల్ నమ్యనా.

అరోగ్య, అనారోగ్య పరిస్థితులలో
మహిళలు ఆధారపడనూ
అరోగ్య శాస్త్రములకు
70 సంవత్సరముల పైగా
ప్రసిద్ధి నందినది.

కేసరి కుటీరం
 (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
 బాయిపేట, మద్రాసు-14

పంజాబ్, సికాందా అనారోగ్య శాస్త్ర (ప్రైవేట్)
 25 ఉదయం, పింజరావతి.
 రెంగుళులు



లోకం పోకడ

చూపు తన చూపులో కలవడంతో కలవర పాలుగా దృష్టి తల్లివైపు మరల్చుకుని,
 "అది పిల్లలతో తొందరగా లేవలేదని తెలుసుకు... మవ్వయినాకొంచెం పెందలాడే లేవకూడదా అమ్మా!" అని విసుక్కున్నాడు శేషయ్య.

వంటిల్లంతా చుట్టేసిన పొగలో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్న రంగమ్మకి కొడుకు విడిలింపు కొరడా రుచిపించినట్టే అయింది.

వేదనతోమా, వ్యధతోమా ఆమె హృదయం భారమయింది. కళ్ళు చెమర్చిల్లాయి. వాడి ముడుతలుపడిన చెక్కిళ్ళు ఆశువులతో తడిసాయి. నిస్సహాయంగా కొంగుతో కళ్ళొత్తుకుంటూ పొయ్యిదగ్గర కూలబడి ఆదేవిగా విసరసాగింది రంగమ్మ.

* * *

ఆ మధ్యాహ్నమే విత్తనాలకోసం కూలీల చేత వేరుకేసక్కాయలు ఒలిపిస్తున్నాడు శేషయ్య. ఆ చావిట్లోనే ఒక పక్కగా పనికిరాని బట్టల మూటల్లే, ఒడిలిన ఆకుల పోగల్లే, మునగదీసుకుని పడుకున్నది రంగమ్మ.

రోజుల్లా గనుగ ఎద్దల్లే చాకిరీచేసే తల్లి అల్లా పనికి ఎగనామం పెట్టి పవ్వలించటం శేషయ్యకి మహా గురుగా వున్నది.

పుండ్రూ మరి...! ఇప్పుడవిడ ద్యూటి ఏమిటి? ఆ కూలీలతో సమానంగా కూర్చుని కాయలు ఒలవాలి; వాళ్ళని మంచిమాట తాడుతో చక చక పనిపాగేలా చూడాలి; మాటల్లో పెట్టి మరి నాలగ్గింజలు ఎక్కువ దిగజారేలా కొలవాలి ఈ పనులన్నీ ఎగ్గిట్టి తనక్కనల్ను బబ్బంటే మండదూ...?

అదే టైముకి లక్ష్మీకాంత గూడా నువ్వుగా భోంచేసి వడగ్గదిలో బూరుగ దూది పడుపుమీద ఆపసోపాలు పడుతోవుంది' ఆ సంగతి గమనానికి లేదా శేషయ్యకి? అంటే... వుంది... కానీ అతని యోచనా వైఖరి ఎటువంటిదంటే—

వెనకటికి ఒక బిచ్చగాడు, 'ఏమృదూ పెట్టని మహాలక్ష్మి ఈనాడూ పెట్టలేదు; నరే బాగానేవుంది. మరి రోజూపెట్టే దాని కేమొచ్చిందో పెద్దరంగం ... ఈ రోజూ పెట్టిందికాదు అనుకున్నాట్ట' అలాటిది.

'అది ఓనాడు శరీరాన్ని కనుగొందనిచ్చింది గమకనా ఈ వేళ ఒళ్ళు దాచుకుంటోంది

అని నేతెత్తి చూపించడానికి. పులిని చూసి నక్క వాత పెట్టుకున్నట్టు, కోడల్ని చూసి ఉట్రుడుడియంగా పుట్టుకొచ్చే ఈ ముసిల్దాని తెగులుకి అనుకోవాలి గాని.' లోలోపలే గుంజా కున్నాడు.

తెచ్చిపెట్టుకున్న ఆ ఓర్పు ఆట్టే సేపు నిలవలేదు శేషయ్యకి. "ఏమే అమ్మా! ఉల్తినే అట్లా పడుక్కోకపోతే లేది నాలుగ్గింజలు ఒలవరాదా?" అన్నాడు లట్టుగా.

అతనికి తల్లి నిద్ర నటిస్తోందనే అనుమానం. నూటికో కోటికో రంగమ్మ ఒక్కక్కసారి అలక సాగించి ఈ విధంగా తన కోపాన్ని వకటితం చేస్తూండటం కద్దు. పేదవాడి కోపం లాంటిది, ఆ అలక. దాన్ని ఎవడూ లక్ష్య పెట్టరు. చివరకరికి కొడుకు, 'ఇన్నే శ్లోచ్చాయ్. నీకి పిల్లంతనవు చేష్ట లేమిటి? ఈ ముసుగు తన్నటంలాంటి పోకిళ్లేమిటి? ఎవరయినా చూస్తే నవ్విపోగెరు 'దాల్చాల్లే గాని ఈసాటికి లే లేది పని చూసుకో.' అని నాలుగు చివాట్లు పెట్టి కనరటంతో అంత మృత్యు వుంటుంది.

దానితో ఇంకా 'కొడుకు వస్తాడు. వచ్చి బ్రతిమాలుతాడు;' అని ఆశగా ముసుగు బిడాయింపులోని ఉడకపోతలో షణాలు లెక్క పెడుతోన్న రంగమ్మ ఒక్కసారిగా స్పృహ తెచ్చుకుంటుంది. తనకాయంట పున్న స్థానమేసాటిదో (గహింసకొచ్చి) నిర్వికారంగా నవ్వుకుంటూ తిరిగి రోటీనుతోకి జారిపోతూ వుంటుంది.

ఉదయంనించీ రంగమ్మ ఏవో పొరపాట్లు... అలస్యంగా నిద్రలేవటం దగ్గర్నించీ, డిశాక్షన్ స్ట్రాంగుగా రేకపోవటం, కాఫీలో పంచదార ఎక్కువవడం, పవ్వలో తాలింపు వేకపోవటం వరకూ చిట్టి పాట్టి పొరపాట్లు దొర్లిస్తూనే వుంది. పగ వాళ్ళను సతాయించినట్లా విణికొడుకూ కోడలూ గూటిస్తూనేవున్నారు.

అదే తల్లి సత్యాగ్రహానికి కారణమనుకున్నాడు శేషయ్య.

దాన్ని ఎగరగొట్టే చిట్కా తన నాలుక కొననే వుండయ్యే. ఇంకాలస్యమెందుకూ...?

"అందరి చేలలో ఏ తులు చల్లి వారమయింది. మన పనిమటుకు ఎక్కుడు న్నానే గొంగళి అంటే వేసిన చోటే అన్నట్టు ఒలవటందగ్గరే నిలుగుతోంది.

ఏదీ-ఆ బెంగ నా ఒక్కడికి తప్ప ఇంటి మనుషుల్లో ఏ ఒక్కరికన్నా కాబట్టింది...!

తెలిసీ తెలియని పిన్నలకయితే ఓ దెబ్బనేసి దారికి మలుపుతాం... అన్నీ తెలిసీ కావాలని మూడంకె వేసే పెద్దలకేమని బుద్ధులు చెబుతాం. ఏళ్ళ రాగానేసరా...?" శ్రావణ మూసం వర్సం-జలు జల్లుకీ మధ్యవిరామంలా వాక్యానికి వాక్యానికి నడుమ ఆపుతూ, అసి తల్లికేసే ఫలితం కోసం చూస్తూసాగించాడు శేషయ్య శన ప్రయోగాన్ని.

సహజంగా చాలా అభిమానవంతురాలు రంగమ్మ. మామూలుగానయితే ఆమెకి మోతాదు చాలు; ఇహ మాటాడకుండా లేచి పనిలో జొరబడి పోవడానికి. కానీ ఈరోజు ఏమైందో షిష్టాచారాన్ని ఆమెలోఎటువంటి చలనమూ కలుగలేదు.

శేషయ్య సహనం వూర్తిగా అడుగంటింది. ఇక ఉరుములూ మెరుపులతో జడివాన కురిపించడమే తరవాలు.

ఇంతలో ఆ ఓకగా రంగమ్మనే చూస్తూ వేరుశనక్కాయ వాలుస్తన్న ఒక కూలిమనిషికి సందేహమొచ్చి, "ఒదర మాకు బాబయ్యా. ఆయమ్మ ఏకే ఒణుకుతుంది. దానితల్లి మీన సెయ్యేసూడు" అని సానుభూతితో నిలపోయింది.

విసంగానే నమ్మలేని విషయాలుంటాయి కొన్ని.

సారిన్ లో తయారయిన, వస్తువుకన్నా ఇండియా సరుకు మన్నిక ఎక్కువన్నా;

ప్రజలు అవిశ్వాసం ప్రకటించకుండానే తన ఓ పయోజకత్వాన్ని అంగీకరించి పదవీ సింహాసనాన్నించి దిగిపోయే విజాయితీ గల మంత్రవర్షణన్నా;

అమెరికా పెట్టిన అప్పు నయాపైసలో సహా ఇండియా తీర్చేసిందన్నా...

నిన్న ఆకాశాని కెగిసిన ధరలు ఈవేళ నేలబాదకి పడిపోయాయన్నా ... గబుక్కున నమ్మలేం.

బాహుంగా అనకపోయినా ఇలాంటి అసంభవమయిన విశేషాల్లో తన తల్లి అనారోగ్యానికి గురికావటం మన్నది కూడా చేర్చవచ్చని శేషయ్య నమ్మకం.

నన్నగా రివటల్లే ఉన్న రంగమ్మకి ఓరుపు గుణం మెండు. చిన్న చిన్న సలహాలని సరుకు చెయ్యదు. లక్షీకాంతలా గోరం తని కొండంత చేపి ఇస్సో-అస్సో అనదు. కనీసం ఒంటల్లో బాగులేదని గూడా బయటపడదు. అదేపోతుంది లెమ్మని తోసుకు తిరుగుతుంది.

చెప్పకోదగ్గ పెద్ద సుస్తలెప్పుడూ రాలేదు కూడా.

"నీ శరీరం సారిన్ మేడ్ అమ్మా" అంటూంటాడు శేషయ్య ఫలోక్కి గా. అలాటి శేషయ్య ఇప్పుటివరకూ తిరుగు తోన్న తల్లికి అంతలో పడక పెట్టేటంతగా ముంచు కొచ్చిందంటే నమ్ముతాడా?

అవనమ్మకంగా రంగమ్మ మొహంమీది ముసుగుతప్పించి మెడమీద చెయ్యి వెయ్యి వెయ్యిబోతూ న్తంబించిపోయాడు శేషయ్య.

రంగమ్మ మూతి వికారంగా ఓవక్కకి తోసుకుపోయింది విపరీతమైన ఊషణంతో ఒణుకుతోంది శరీరం. కూలిమనిషి సాయంతో మంచంమీదికి చేరుస్తాంటే ఆమె కుడి పార్శ్వం జీవంలేనట్లు వేలాడిపోయింది.

డాక్టరువచ్చి ఫీజు గుంజకుండానే రంగమ్మకువచ్చి రోగమేమిటో తేల్చి చెప్పి పింది కూలిమనిషి. "షక్షవాతం! పెద్దతనాన వచ్చిన రోగమిది. ఇంకేం తగ్గుదీ ... ఇక మంచాన ఉండాలిందే." అని.

* * *

రంగమ్మ పెద్దకొడుకు వాగయ్యకూడా అపూర్వంనే ఉంటున్నాడు.

తల్లి ఇలా మంచాన పడ్డనంగలి శేషయ్య అస్సగారికి కలురుచేశాడు. అదరా బాదరా పరిగెత్తుకువచ్చాడు వాగయ్య.

అప్పటికే సావిట్రి ఉన్న రంగమ్మని సామాన్యగదిలోకి మార్చేశారు వాగయ్య వస్తూనే తల్లిదగ్గరకు చేరిపోయాడు. తల్లి పడుకున్న సులక మంచంమీద కూర్చోని,

'అమ్మా! అంటూ అప్యాయతగా' అరాటంగా వలకరించాడు స్పృహలోనే వున్నది రంగమ్మ. కొడుకు హస్తాన్ని తన చేతిలోకి తీసుకుని కన్నీరు పెట్టుకుంది.

కన్నతల్లిని ఆ దీనస్థితిలో కాంచిన వాగయ్య కళ్ళకూడా ఆర్ద్రమయ్యాయి. తెలియకుండానే మనసు అవ్యక్తమైన వేదాను భూతికి లోనయి విలవిల్లాడింది.

ఆ గాఢమయన వేదనోద్వేగం కొంత పలవడిన పిదపగానీ తల్లి వెక్కిడుంచారో గుర్తించలేదు వాగయ్య.

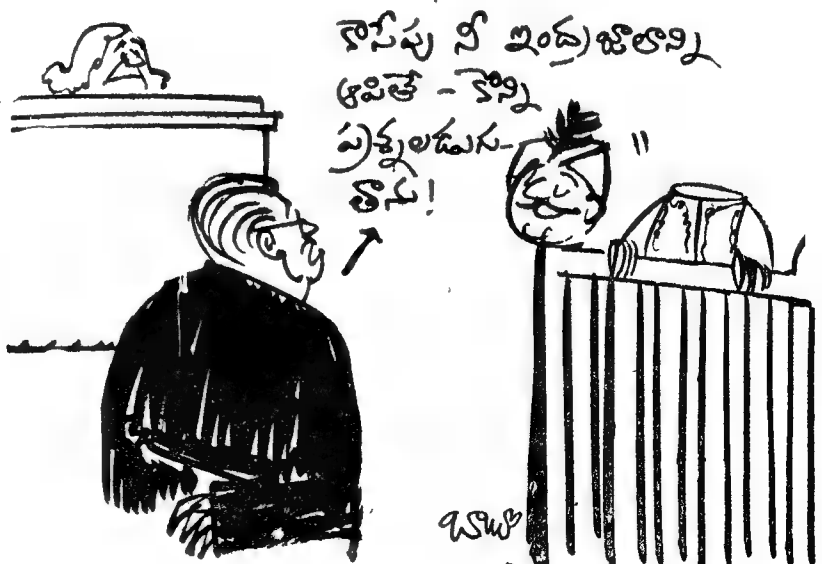
చెమ్మగిలి మనగబారిన కళ్ళతో చుట్టూ చూశాడు.

విరిగిన చెక్కసామానూ, అరిగి, చిల్లుబడి, లక్కరమాలిన పాత సామానూ, పాత గోనె సంచులూ మొదలైన పాత్రెయ్యలేనివీ ననికి రానివీ అయిన సామాన్లతో మూడువంతులు నిండిన అగది వికలాంగుల శరణాలయంలా వున్నది.

వాడిక లేకపోవటం మూలాన్ని, శుభ్రం చెయ్యటంకూడా ఆరుదేమో ... ఇంతెత్తున దుమ్ము పేరుకుని ట్రంక్ రోడ్డుచక్క పశువుల శాలలా గలిజగా వుంది.

స్తంభాలాట అడుకుంటున్న వీగో పిల్లల్లా ఎలుకలూ, మంచులూ చిందులేస్తూ ఆ కలుగులోంచి ఈ కలుగులోకి, ఈ కలుగు లోంచి ఆ కలుగులోకి పరిగెత్తుతున్నాయి.

కిటికీలు లేకపోవటం మూలాన్ని వెలుతురనే దేవత అగదిమీద అలుకబాని రావటం మానుకున్నది.



వాయుదేవుడు భీకరాకారంతో వశయ
దు. రూ మారుతాన్ని వీస్తూ లోకాన్ని వూస
గండేమో గానీ ఆ గది వాయుల్లోకి మాత్రం
రాలేదు.

ఆకారాలు గుర్తింపగలిగేటంత కాంతిని

తో కం పో కడ

విడుస్తున్న బెడ్లెటు ఒకటి ఇంతోటి
వైభవానికి వేసుచాలనా అన్ని ధీమాగా
వెలుగుతోంది అక్కడ.

ఖరదైన వాంఛలు మిరు వాడుతున్న ప్రతిసారీ
మీ డబ్బు నీళ్ళపాలే—అందుకే తలంటుకొనేందుకు వాడండి..

శ్రీ సువస్తిక్
షికాకాయ్
షాంపూ సబ్బు

ద్రవపదార్థపు షాంపూలలోగల
అన్ని లక్షణాలు ఉన్నా
ఖరీదు మాత్రం తక్కువే!



Shilpi-shilpi-12/76

శ్రీ సువస్తిక్ షికాకాయ్ షాంపూ సబ్బులొ
భారత శ్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన
రహస్యం షికాకాయ్ ఉంది.

అటువంటి గదిలో కుక్కి మంచంవూద
ముసలిదీ, రోగిష్టదీ అయిన రంగమ్మ విరిగిన
సామానుల్లో తనూ ఒక సామానులా రెక్కలా
విరిగిన పక్షిలా దీనంగా పడివుంది.

ఉవ్వెత్తున పొంగుకొస్తున్న ఆక్రోశాన్ని
అపుజేసుకుంటూ, ఇంతకంటే 'మంచిచోటు
దొరకలేదు కాబోలు, అమ్మని పడుకోబెట్ట
డానికి!' అనుకున్నాడు నాగయ్య.

సహజంగా మేధ కుడు అవలంబించి
గద్దించి అడగలేక, "అమ్మని నడవాలేనే
ఉంచితేనేం...? ఇక్కడ గాలి వెలుతురూ
బొల్లిగా రాటంలేదు." అన్నాడు మెల్లగా
తమ్ముడితో.

తికమక కడ్డాడు శేషయ్య. "అబ్బే...
ఇక్కడయితే అడ్డంలేకుండా వుంటుందని
కాంత అంటేనూ..." అంటూ తడబడ్డాడు.
శుష్కపోసిం చేశాడు నాగయ్య.

'మరే... అడ్డేమరి. పందిరి మంచం
బాగున్నావాళ్ళా అందరమూ ఎక్కితొక్కాం.
కోళ్ళ విరగంగానే సావిట్లో అడ్డుగావుందని
కుసులూడదీసి ట్ట గట్టి ఈ గదిలోనే
పారేశాం. నిజమే అమ్మ నిక్కడుంచటమే
సమంజసమేమోలే...'

బావగారి సూచనకి లొంగిపోయి భర్త
"సరే"నంటూ ఎక్కడ బుర్ర వూపేస్తాడో
అని ఆతంగా అతనివంకే మాస్తున్న మరదల్ని
గమనించాక అనాలని ఆనుకున్నవన్నీ పై కనలేక
పోయాడు నాగయ్య. నిట్టూర్చి పూరుకున్నా
డంతే.

తల్లి చేతిస్పర్శ వెచ్చగా తాకుతోంది
వంటిని. "డాక్టరుగారికి కబురు పంపావా?!"
అన్నాడవార్డుగా నాగయ్య.

"అం—అ. ఆచారిగారు వచ్చి చూసి
వెళ్లారీందాకనే." బుద్ధిమంతుల్లా సమాధాన
మిచ్చాడు శేషయ్య తలి పూగిస్తూ.

ఆ పూజో ఆయుర్వేద వైద్యుడిగా చెలా
మెణి అవుతున్న మహామహాపుడు ఆచారిగారు.
అయిన ప్రొద్దుట లేస్తూనే కల్వంతో ఏవో
పాలుగు దినుసులు వేసి నూరి మాత్రలు కట్టి
పెట్టుకుంటాడు... ఏ ఏ దినుసులు వేస్తాడో
అయినకీ ఆపై పున్నవాడికి తప్పించి మూడో
వాడికి తెలియదు.

ఇక రోజంతా వచ్చే రోగులందరికీ...
వాళ్ళ ఎన్నెన్ని రకాల బాధలు వెళ్ళ
బోసుకోనిగాక... అన్నింటికీ ఆ కల్వంతో
మాత్రలే మందు; ఒక్కటే అనుసానం.

నాస్తికమతాలు అస్తికమతాలు

ప్రపంచంలో ఎన్నో మతాలు ఉన్నవి. కొన్నిటికి దేవుడు ఉన్నాడనే నమ్మకం ఉంటుంది. కొన్నిటికి అట్టి నమ్మకం ఉండదు. భగవంతునిపై నమ్మకం ఉన్నా, లేకపోయినా—
■ యా మతప్రవక్తలు తమ తమ మార్గాలలో మానవాభ్యున్నతీకారకే పాటుపడ్డారు. ప్రచారాలు సాగించారు. అవి సాగుతునే ఉన్నవి. ఇకమీదనూ సాగగలవు.

మనదేశంలోని మతాలు అస్తికములనీ, నాస్తికములనీ రెండు రకాలు. వేద ప్రామాణ్యాన్ని అంగీకరించే మతాలు, అస్తికమతాలు. దాన్ని అంగీకరించనివి నాస్తికమతాలు—అంటే అవైదిక మతాలు.

మనదేశంలో ద్వైతం, అద్వైతం, విశిష్టాద్వైతం అనే అస్తికమతాలు బహుళ ప్రచారంలో ఉన్నవి. నాస్తికమతాలలో బౌద్ధమతం, జైనమతం ప్రధానమైనవి. గౌతమబుద్ధుడు స్థాపించిన బౌద్ధమత సిద్ధాంతాలు ఇవి—
“ఆశ ఉండడం వల్లనే జీవితం దుఃఖమయమౌతుంది. ఆ ఆశను విడిచిపెట్టినప్పుడే మానవుడు ముక్తిని పొందగలడు. ఆ ముక్తిని



పొందుటకు అష్టవిధ మార్గాలు తల్పబడనవి.

జైనమతంలో ఆహింసకూ, వైరాగ్యానికీ ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడింది. ఆ మతాన్ని అవలంబించినవారు జన సామాన్యానికి ముఖ్యములైన అహింస, సత్యం, అస్తేయం, అవరిగ్రహం అనే నియమాలకు కట్టుబడి పుంటారు. సత్యాహింసలు అందరికీ తెలిసినవే. అస్తేయమంటే—ఇతరుల సొత్తును అపహరించకుండా ఉండటం. అవరిగ్రహమంటే ఇతరులు ఏమి యిచ్చినా తీసుకొనకుండా ఉండడం. నీటికి తోడుగా బ్రహ్మచర్యాన్ని కూడా మహావీరుడు చేర్చాడు.

మానవ జీవితాన్ని సరిదిద్దడమే ఈ మత ద్వయం యొక్క ప్రధాన లక్ష్యంగా కానవస్తుంది.

అస్తికమతాలు లౌకిక విషయాలకంటే పారలౌకికాలకే ప్రాముఖ్యం ఇస్తున్నవి. సంసార బంధం నుంచి విడుదలపొందే మార్గం బోధించడం, తత్వజిజ్ఞాస విటిలో ముఖ్యం. అహింస, సత్యం, అస్తేయం, అవరిగ్రహం మానవజాతికి సామాన్యధర్మాలు కావడంవల్ల, అవి కూడా ఈ మతాలలో మిక్కిలి ఆదరణీయాల్సినవి. అయినా—అంతలో తప్పి వడకుండా పారమార్థిక విషయాలకే ప్రాధాన్యం ఇస్తూ ఉన్నవి.

ఏమయినా—అన్ని మతాలలోనూ మానవాభ్యుదయానికి సముచితమైన స్థానం ఉన్నదనీ, దానిని సాధింపగలిగినప్పుడు మత విద్వేషాలకుగని, మతాభినివేశానికిగని అవకాశం లేదనీ గ్రహించాలి.

ఇంగ్లీషు వైద్యానికి తుగాలేని బీదా బిక్కి జనమో, లేకుంటే ఏ ఔషధమూ సేవించకుండానే నాలుగు రోజులు ఓరిస్తే వాటంతట అవే వెనకబట్టి రోగాలు... జలుబూ, దగ్గునంటి కాలికమైన సుస్తలకో వెడు తూంటారాయన దగ్గరకు.

అసలు వైద్యం చేయించలేదనే నెపం లేకుండా, కేవలం కన్ను తడుపుకూ, మనసును మభ్యపరిచేటందుకూ మాత్రమే ఉపయోగపడుతుందాయన వైద్యం.

మరోసారి భారంగా నిట్టూర్చి ‘ఏమన్నారాయన?’ అని ప్రశ్నించాడు నాగయ్య.

‘పెద్దతనం. కాలూ, చెయ్యూ రావటం కష్టమైనవ్వాడు. జ్వరం లగ్గడానికి మాత్రలు ఇచ్చి వెళ్ళాడు.’

‘తల్లి ఇకపైన లేచి తిరుగాడలేదు. ‘నాయనా నాగయ్యా!’ అని తనని పిలవలేదు.’ అనుకుంటే కడుపులో దుఃఖం సుడులు తిరుగుతో పై కుబుకుతోంది.

“కొడిగడుతున్న దీపం కొండెక్కడానికి ఎంతోకాలం పట్టదు శేషా! ఈ నాలుగు

నాళ్ళూ సేవించుకొనే బాగ్యఫలమే మనకు దక్కింది. అమ్మను జాగ్రత్తగా చూసుకో.” అన్నాడు నాగయ్య డగ్గుల్నితో.

బావగారు వెళ్లిన తరువాత మగని మీద విరుచుక పడింది లక్ష్మీకాంత.

“అట్లా చూసుకో—ఇట్లా చూసుకో అని మనకి ఆజ్ఞలు జారీచేసే బదులు అంత బిమానం గలవాడు తన ఇంటికే తీసికెళ్లి అత్తారుబతంగా చూసుకోవచ్చుగా? అయినా మీరు మాత్రం అట్లా నోట్స్ బెల్లింగ్గడ్డ పెట్టుకు పూరుకోకపోతే, ‘నువ్వు కొడుకువే గదా తీసుకువెళ్లి ఆ చెయ్యాలిసిన సేవలేవో నువ్వే చెయ్యమని చెప్పలేరూ మొహావ్వి?’ అంటూ గవచూయించింది.

భార్య ధోరణికి శేషయ్యకి తలు గాలి రేక్కొచ్చింది “చెప్పుడునేచెప్పుడును కానీ ‘చాచీరీ చేయించుకున్నది నువ్వునూ, సేవలు చేయడానికి నేనూనా?’ అని నా మొహాన్నే ఎదురుదులుపుతాడేమోనని భయం పూరుకున్నాను. చేతనయితే నువ్వే అను; ఆ పదాల్సిన నాలుగూ కూడా నువ్వే వడు.” అంటూ దులిపి

విన్నురుగాలేచి చక్కాపోయాడు.

మొట్టి నట్టయి మౌనంగా పుండేసోయింది లక్ష్మీకాంత.

* * *

శేషయ్య అన్నదాన్నో అతిశయోక్తేమీ లేదు. రంగమ్మ రెక్కల కష్టం అధికంగా జ్వరుకున్నది శేషయ్య కుటుంబమే.

లక్ష్మీకాంత కాపురానికి వచ్చిన కొత్తలోనే అన్నదమ్మలిద్దరూ వేర్పాటు అయ్యారు.

ప్రాణంలేని పొలం పుట్రా, నోరులేని గొడ్డా గోదాలోపాటు కన్నతల్లిని గూడా వంచేసి అన్నదమ్మలిద్దరూ తల్లిని చెరి ఆరురెలూ పోషించాలని తీర్మానించారు పెద్దలు.

కానీ ఆ తీర్మానం అంత నిక్కచ్చిగా అమలుజరపడం వడలేదు: శేషయ్య దగ్గర పుండే గడుపు కాలం పూర్తి అయ్యేవేళకి లక్ష్మీకాంతకి వేపిళ్ళ. మంచం దిగటంలేదు. “తొలిమాలు వేపిళ్ళలో నలుగుతోంది తరవాత వస్తారే.” అన్నది రంగమ్మ. కాదన

నమ్మూ నమ్మకపో!

సేకరణ : బి. సుధేష్

కల్తీ ప్రభావం!

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన అజంతా గుహలలోః చిత్రాలమీద తెల్లనిపూత ఏర్పడి బొమ్మలు మాసిపోతున్నాయి. కారణం?

బొమ్మలు మాసిపోకుండా ఉండడాన్ని వాటిపై ఒక రకమైన ఇటాలియన్ వార్నిష్ పూశారట, ఈమధ్య, ప్రభుత్వంవారు అయితే ఈ వార్నిష్ చనకబారుది అవడంతో, బొమ్మల మీద తెల్లనిపూత ఏర్పడుతోందట.

కోతి - మనిషి!

“ఇక బతకడు” అనుకొన్న 13 నెలల బాబుని 16 గంటలపాటు ప్రాణాలతో నిలిపారు పేర్ ఫీల్డ్ ఆసుపత్రి (లండన్) కి చెందిన డాక్టర్లు. ఇక ఆగిపోతుంది అనుకున్న బాబు గుండెను రక్తనాళాలతో ఒక కోతి గుండెకు కలిపారు. దానితో బాబు 16 గంటలు బ్రతికాడు. ఇంకా బ్రతికేవాడే కాని ఈలోగా కోతి మూత్రపిండంలో లోపం కలగడంతో కోతి చచ్చిపోయింది.

ఇలాంటి ప్రయోగం ప్రపంచంలో యదే మొదటిది

మావ్ జేదాంగ్!

తమ పేర్లను విదేశీయుల పలుకుతున్నతీరు చూచి బాధపడి, చైనావారు తమ పేర్లను ఎలా వ్రాశారో, ఎలా చదవారో తెలియజేసే పుస్తకాల్ని ముద్రిస్తున్నారు. “మావ్ పేటుంగ్”ని “మావ్ జేదాంగ్” అని “చా ఎన్ లై”ని “జో ఎన్ లై” అని “పీకింగ్”ని “బీజింగ్” అని చదవాలట!

లేకపోయాడు నాగయ్య. రెండు బస్తాల ధాన్యమూ రెండు జతల పంచలూ తల్లికి పంపించి వూరుకున్నాడు.

ఆ తరవాతైనా అవసరార్థం ఏవో నాలుగు రోజులు వుండడం తప్పించి నాగయ్య ఇంట్లో వుండటం పడేదికాదు రంగమ్మకి.

లక్ష్మీకాంతకి దగ్గర కాస్తులు చంటి ఎంటా. శేషయ్య ఇల్లు నడలటానికి రంగమ్మ కెప్పుడూ హనుపడేదికాదు భార్య అనారోగ్య దృష్ట్యా తల్లి అవునరం తనకీ వున్నా మనవలని ముద్దుచేసే మురిపంలో రంగమ్మ కూడా అటువైసే మొగ్గు చూపుతుండటంతో అభ్యంతరం చెప్పలేక పోయేవాడు నాగయ్య.

దానాదీనా రంగమ్మ చిన్నకొడుకు ఇంటనే స్థిరమయిపోయింది నాగయ్య తల్లి ఖర్చు నిమిత్తం సొలుకీ రెండు బస్తాల ధాన్యమూ, బట్టలు కొనడానికయి కొంత పైకెక్కితామన్నాడే కివ్వటం అలవాటు అయింది.

కాల మెప్పుడూ ఒకే విధంగా సాగిపోదు అనుకుని మలుపులు తిరిగి మానవాళిని దిగ్భ్రాతుల్ని చెయ్యటం దాని సహజ నైజగుణం.

అన్నిటా శేషయ్యని అనుగ్రహించిన విధి నాగయ్యపట్ల వలవడం చూపింది.

నాగార్జునసాగర్ పుణ్యమా అంటూ శేషయ్య మెట్టపొలాలు మాగాణమై బంగారు పండింది. దానితో, అల్లనికీ సిరి ఎత్తుకుంది అతని గాదెలు పంట మాలక్ష్మితోనూ, అల్లని ఇల్లు పిల్లా సోపాతోనూ కల కలలాడేయి అతని జీవితం మూడు పువ్వులూ అరు

లోకం పోకడ

కాయలుగా నిలసిల్లింది.

వ్యవసాయంమీద మనసులేక అయినకాడికి భూములు తెగనమ్మి వ్యాపారంలోకి దిగిన నాగయ్య అదృష్టం వక్రించింది. అంతా నష్టపోయాడు. అంతేకాదు విధి అతన్ని పలు విధాలుగా వంచించింది.

వ్యాపారంలో నష్టపడి ఆర్థికంగా దిగజారి పోవటమే కాకుండా, పిల్లలు కలగక పోవటం ఒక వెలితిగా, భార్య దీర్ఘవ్యాధి గ్రస్తరాలు కావటం మరొక కలతగా అతన్ని కృంగ దీసింది.

పెనుతుపాను తాకిడికి కొమ్మలు రెమ్మలు విరిగిన వృక్షం మీద పిడుగుపడినట్లు పరిస్థితుల ఒత్తిడికి దస్సిపోయిన అతనిని విధి పగ పట్టి నల్లు మరొక పీడికిలిపోటు పొడిచింది. అతని రోగిష్టిభార్య కన్నుమూసే అతన్ని ఒంటుని చేసింది.

జీవితంలో అడుగడుగునా ఎదురు దెబ్బలు తిన్న వ్యక్తి చుట్టూ ప్రపంచమీద కసి పెంచుకుని దుర్మార్గుడయినా అవుతాడు; లేక దొరికల కఠితుడై విరాగి అయినా అవుతాడు.

నాగయ్యను చుట్టుకున్న బవబంధాలను ఈవిధంగా నడలించి అతన్ని తనవైపుకు మరల్చుకున్నాడా దైవం.

కాంత స్వభావుడైన నాగయ్య తనకు సంభవించిన ఈ విపత్తుల క్షేణభారం భగవంతునివరం గావించి విముక్తుడయ్యాడు.

దైవం దిన నిత్యకృత్యాలకు అవసరమయ్యే ఏ కొద్ది కాలమో మినహా మిగతా సమయాన్నింతా ఆధ్యాత్మిక గ్రంథ పఠనంలోనూ,

దైవధాన్యంలోనూ గడుపుతూ వస్తున్నాడు ప్రస్తుతం

మోడుబారిన కొడుకు బ్రతుకుని తలిచి ఎంతయినా పరితపించేది రంగమ్మ.

ఉండొట్టులేక ఒకసారి, “అడడక్షత లేని సంసారమూంది వాడిది. ఒక్కడూ చెయ్యకాలూ కుని ఏమియాతన పడుతున్నాడో ఏమో.. పోనీ నేను వాడిదగ్గరకు వెళ్లి వుండునా?” అని తన ఆభిలాషను వెల్లడించింది.

కానీ అందుకు శేషయ్యగానీ లక్ష్మీకాంతగానీ సుముఖత వ్యక్తపరచలేదు.

“అన్యాయ స్థితి ఏమంత వెలిగిపోతోందని నువ్వు అక్కడికి జేరతానంటున్నావమ్మా? ప్రతి ఏడూ నీకని ఇస్తున్న కొద్ది పాటి మొత్తంకూడా ఈ ఏడాది ఇన్నలేక పోయాడు తెలుసునా? వాడి భుక్తికే కట కట పడుతూంటే నువ్వు వెళ్ళి మరో భారం వాడి భుజాన మోపుతా నంటావేమిటి?” అని పన్న పన్నగా శేషయ్య మందలించగా -

కట్టుగొయ్యకు కట్టుడానికి ప్రయత్నించే పాలేరుకి అలివిగ కుండా గింజకుంటున్న ముసలిగదేమీద పెట్టి, “ఒదితెయ్యరా ఎక్కడికెడుతుందోనూ... రెండు రోజులు దొక్కమాడిలే ఇల్లెక్కడుంరా అని అదే వెతుక్కుంటూ వస్తుంది ముప్పొద్దులా మేపి సుఖంగా ఒకచోట పడుండవే అంటే నీలుగుతోంది...నీలుగు.” అంటే పరోక్షంగా అత్తగారిని వెటకారంగా ఈసడించింది లక్ష్మీకాంత.

ఇందులో భార్య భర్త లిద్దరూ కలిసి

మరుగుచేసిన విషయమొకటున్నది. నాగయ్య
తల్లికంటూ ప్రతిపదా ఇస్తున్న మొత్తాన్ని
ఒకడు ఇవ్వలేకపోయిన మాట వాస్తవమే.
అలా ఇవ్వలేక పోయినందుకు చాలా కించపడ్డా

డతను. "ఆ సంగతి తమ్ముడితో చెప్పలేక
చెప్పలేక చెబుతూ, "పోనీ అమ్మని నా దగ్గ
రికి పంపియ్యి. ఉన్నదానిలోనే కలిలో గంజో
తాగుతాము. అయినా ఒకసారిగా అంటే

ఇవ్వలేనుగానీ దినవరి బియ్యానికి లోట లేదులే
నాకు." అని తనకు వెసులుబాటుగా వుండే
మార్గాన్ని మూచించాడు.

[ఇంకా వుంది]

ఆయాస పడకుండా హాయిగా టోక్మెండుకు మేల్చిన సైకిల్

ఆయాసపడుతూ, పొగడుస్తూ సైకిల్ తొక్కుతాన్ని
ఫిరిప్స్ వారు పాత కాలం నాటి మాటగా
చేశారు. నిజంగా హాయిగా,
వేగంగా తొక్మెండుకు, సునాయాసంగా
సాగేందుకు అనువుగా ఈ సైకిల్
రూపొందించబడింది. ఫిరిప్స్ సైకిల్ లోని
ప్రతిభాగమూ (కావాలంటే లబించే అధునాతనమైన
విడి భాగాలు కూడా) దీని సైకిల్స్ వారి
ఉత్కృష్ట ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా
నిర్మింపబడింది. లేడిస్ మోడల్ కూడా
దొరుకుతుంది. దీని సైకిల్స్ అఫ్ ఇండియా,
మద్రాసు 600 053



సులభంగా
నడిపేందుకు
అనువైనది ఫిరిప్స్



రింటాస్-TIC.P-I-140 TL

హైదరాబాద్ నాట్యబుక్

తిరుమల రామచంద్ర

లంకెలేని అంకితం

ప్రతివారూ ముద్రణ వ్యయం గిడుతుందనో, మరే పదవో, ప్రాసకమా ఉంటుందనో పుస్తకాలు అంకితం ఇస్తుంటారు. కాని మిత్రులు శ్రీ రావూరి సత్యనారాయణరావు ఎలాంటి లంకె లేక జూలై 2వ తేదీన తమ నూతన పత్రం “ఈ గారి వీచింది” అనేదాన్ని తనయలకు అశీర్వాదపురస్కారంగా భాషా కుటీరంలో అంకితమిచ్చి మూతన సంప్రదాయం సృష్టించారు. ఈ పత్రం మొత్తం ఉగాదినాడు జరిగిన ప్రాసం తెలుగు మహాసభలకు వచ్చిన విదేశీ ప్రతినిధుల సౌజన్య సామన్యాలు అధారంగా రచితమయింది. ఈ లంకెలేని అంకితపురానికి మాజీ న్యాయమూర్తి శ్రీ వల్లూరి పార్థసారథి అధ్యక్షత వహించారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం కుల పతి శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావు సవలను అపష్కరించారు. వారిద్దరూ, డాక్టర్ దీపాకర్ల వేంకటాచారి, డాక్టర్ చిరుదురాజు రామరాజు రావూరి రచనా వైవిధ్యాన్ని గురించి, సమైక్య, సౌశీల్యాలను గురించి ప్రసంగించారు. డాక్టర్ జి. వి. ముబ్రహ్మణ్యం సవలను సమీక్షించారు. శ్రీ రావూరి ఈ సవల రచనకు కలిగిన దోహదం గురించి ప్రసంగించిన తర్వాత శ్రీ నర్స గౌరీంకర్ ధన్యవాదాలర్పించారు.

విద్యార్థినుల ఉద్యమం

హైదరాబాద్ హోం సైన్సు కళాశాల విద్యార్థినులు యితరులకు మార్గదర్శకంగా ఉత్తమ ఉద్యమం ప్రారంభించారు. హైదరాబాద్ జిూరులోని అజీజునగర్, క్విట్ ఇండియా మొదలయిన గ్రామాలకు వెళ్లి, ప్రజలకు ఆరోగ్య సూత్రాలు వివరించి మురికివాడలను పరిశుభ్రం చేయడానికి పూనుకున్నారు. తలిదండ్రుల నిర్లక్ష్యం కారణంగా పిల్లలకు కలిగే జబ్బులను గురించి, వాటి నివారణను గురించి వారికి తెలియజేసి, ఇళ్లను, పేటలను ఎలా శుభ్రంగా ఉంచుకోవాలో తెలియజేయుతున్నారు. మురికిసీరు చేరడానికి తగిన గుంటలను తప్పి చూపుతున్నారు.

రంగులలో హైదరాబాద్ దృశ్యాలు

హైదరాబాద్ సౌందర్యాన్ని గురించి సుప్రసిద్ధ ప్రాచీన చరిత్రకారుడు ఫెరిస్టా ఎంతగానో వర్ణించాడు. ఇటీవల రాజకీయ కారణాలుగా మురికిపేటల కొన్ని లేదినా, నగర సౌందర్యమేమీ తగ్గలేదు. ఈ సౌందర్యాన్ని యువచిత్రకారుడు శ్రీ ఎన్. నరేంద్రనాథ్ రంగులతో చిత్రించి జూన్ 27 నుంచి జూలై 3 వరకు కళాభివేలో ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులను ఆకర్షించారు. ఈ ప్రదర్శన వాల్చి పి. టి. రెడ్డి ప్రారంభించారు. దీనిలో తైల చిత్రాలు, పర్ల చిత్రాలు మొత్తం 29 ఉన్నాయి. చర్మిమనార్ బ్యాంక్ ఐండ్ మొదలయిన చిత్రాలు ఆపూర్వ రామణీయకంలో ఉన్నాయి శ్రీనరేంద్రనాథ్ 25 సంవత్సరాల యువకుడు. తనంతటానే చిత్రాలు గీయడం ఆరంభించి, వృద్ధిపరచుకున్నారు. ఇది ఈయన మొదటి ప్రదర్శనం. ప్రేక్షకుల, కళా విమర్శకుల సూచనలపై తన తన కళాత్వాన్ని పెంపొందించుకొనడానికి యత్నిస్తానని ఆయన నానో అన్నారు. ఆ సంకల్పం ఆయన కళ్లల్లోను, మాటలలోను తోణికినలాడింది.

విద్యుత్తు విలా సమ్మేళనం

“వచన కవిత చెప్పడం తేలికైన పని అని పలువురి తలంపు. అది కెవలం భ్రమ. కవితకైనా, వచన కవితకైనా భాషను బరువు అవసరం. ధ్వని బావగాంభీర్యం లేవచ్చుదు అది కవితను నివేచుకోదు. పిల్లి మనందరికీ తెలుసు. పాపంలో పిల్లి లేవలేదు అనిగానే పంట కాలేదనో, దారి(ధ్వనునో, ధుర వస్త అనో ధ్వనిస్తుంది. పిల్లలనిద్రపోయారు

కరూర్ వైశ్యవ్యాంకు కళాభిమానం



ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యుత్ బోర్డు సభ్యులైన శ్రీ కె. ఆర్. అయ్యర్ కుమార్తె కుమారి వైదితీ రామకృష్ణ జూన్ 8న మదరాసులోని రామారావు కళామంటంలో వృత్త ప్రదర్శన యిచ్చిన సందర్భంలో ఆమెకు కరూర్ వైశ్య వ్యాంకు లిమిటెడ్ వారు రజిత ఫలకాన్ని బహూకరించారు.

అంటే వార్తా కథనం. పూవులు నిద్రపోయాయి— అంటే కవిత. కనుక వచన కవిత కల్పిస్తాడ సామం ఎంటిడి” అన్నారు జూలై 7వ తేదీన విద్యుత్ కళా సమితివారు ఏర్పాటుచేసిన సుపాళు కవితా గోష్టికి అధ్యక్షత వహించిన డాక్టర్ నాయుని వృష్ణకుమారి. ఆమె అగ్నిపుత్ర, నేను— సముద్రం అనే రెండు వచన కవితా ఖండికలు వినిపించారు. కవితాగోష్టిలో శ్రీమతులు సరిమరాసోమేశ్వర్, శారదా అశోక్వర్మన్, పండా శమంతకనుణి, రాణి కమలా దేవి, అచలం రుక్మిణి, జి. విశ్వయలక్ష్మి మున్నగు వారు పాల్గొన్నారు. శ్రీ మర్ల అప్పారావు స్వాగతం చెప్పారు. శ్రీ ఉమాసతి ధన్యవాదాలతో గోష్టి ముగిసింది. ప్రపంచ మహిళా సంవత్సరం సందర్భంగా ఈ గోష్టి ఏర్పాటుయింది.

బస్సుసర్వీసు అభివృద్ధి

జంటనగరంలో బస్సు ప్రయాణీకుల తీరు తెప్పలూ పరిశీలించి, దానిని అభివృద్ధి చేయడానికి సంకల్పించామని రోడ్డు రవాణా సంస్థ జనరల్ మేనేజరు శ్రీ అజిత్ సింగ్ జూలై 1వ తేదీన ప్రతికా ప్రతినిధులతో అనుష్ఠానం, నాకు నిజంగా సంతోషం కలిగింది. శ్రీ అజిత్ సింగ్ కార్యకూరుడు. ఆయన చెప్పింది చేయగలడు. ఈ పరిశీలనను ఇంజనీర్స్ ఇండియా అనే సంస్థ చేస్తుందని మూడు నెలలో దాని నివేదిక అందుతుందని, తదను గుణంగా సౌకర్యాలు, మార్పులు జరుగుతాయని ఆయన అన్నారు.

సర్వజనులకు పూజ

మంత్రి శ్రీ సాగి సూర్యనారాయణరాజు తీరు పల తిరుపతి దేవస్థానం హిందూ ధర్మ ప్రతిష్ఠానం యాజమాన్యాన జూలై 7వ తేదీ మంచి బాలాజీ భవన్లో ప్రారంభమయిన హవన, వేదాధ్యయన హిందూ ధర్మ ప్రవచన యజ్ఞానికి అధ్యక్షత వహించిన సందర్భంలో ప్రసంగిస్తూ, హిందూ ధర్మాన్ని ప్రచారం చేయడం అవసరమన్నారు. ఈ సమయంలో ఆయన ఈ ప్రతిష్ఠానం ప్రచురించిన “సర్వజనులకు పూజ” అనే గ్రంథాన్ని అవిష్కరించారు. యజ్ఞ కార్యక్రమాన్ని శ్రీ తిరుపతి శ్రీమన్నారాయణజీయర్ ప్రారంభిస్తూ, ప్రపంచ మంతటా ధర్మసారం ఒకటేనన్నారు. హిందూ ధర్మ ప్రతిష్ఠానం వేద ధర్మ సమద్ధరణకు పూను కున్నదన్నారు. వేదాధ్యయన కార్యక్రమ అధ్యక్షులు శ్రీ ఉప్పలూరి గణపతిశాస్త్రి ప్రస్తుత పరిస్థితిలో వేద ప్రాధాన్యం గురించి ప్రసంగించారు. దేవాదాయ ధర్మదాయ శాఖ కమిషనర్ శ్రీ కె. పురుషోత్తమనాయుడు, దేవస్థానంకమిటీ అధ్యక్షుడు శ్రీ సి. అన్నారావు ధర్మ ప్రతిష్ఠానం కార్యక్రమం వివరించారు. ఈ కార్యక్రమం నిరంతరం సాగుతుంది.

ఉ ప శ్రు తి :

“ఏమిటి మీ అబ్బాయి చాల క్రమశిక్షణతో పెద్దలను అనుసరిస్తున్నట్లున్నాడే”? అన్నాను ఒకమరుకైన విద్యార్థిని చూచి, అతని తలిదండ్రులతో. “అవునుండీ! ఇంటిల్లెపాదీ లేదని తల్లితో లేస్తున్నాడండీ ఇటీవల” అన్నారు వారు.

1-8-1975 శుక్రవారం మొదలు

7-8-1975 గురువారం వరకు

వార్తలు

మేషం :- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయాణాలలో ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ ఉన్నందున. రాజకీయ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. మీ సంచితపనుల మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

వృషభం :- వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ శ్రాంతి రాణిస్తుంది. ప్రయాణం గల సంభాషణలను జరుగవలయు. ప్రయాణాల వాయిదాపడతాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. పంటపొలకలపై న వార్తలను వింటారు.

మిథునం :- మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. పుత్రిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో నూతనవాతకాలు లభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

కర్కటకం :- శ్రుతి వ్యాపారాల ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యన లభిక వ్యయం జరుగుతుంది. చేతిక్రిస అవకాశాలు కూడా జారి పోవచ్చును. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. పంతానానికి సాఫ్య పంటపొలం లభిస్తాయి.

సింహం :- అధికారుల వలన జరిగవలసిన వ్యవహారాల బాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. సాహసీక వ్యవహారాల లాభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో శ్రాంతి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. స్త్రీలకు - బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

కన్య :- అనుకూలమయిన వార్తలను వింటారు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి. ప్రయాణం గల సంభాషణలను జరుగవలయు. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. నూతన ఖిషయాలు తెలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల :- మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. పుచ్చోగంలో కార్యధార పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో నూతనవాతకాలు

లభిస్తాయి. పుత్రిలో ముఖ్యమైన వ్యయం ను కలుసుకుంటారు. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

పుష్యం :- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో కౌశలం విర్రడతాయి. సాహసీక వ్యవహారాలలో షష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో పుత్రి వ్యాపారాల లాభదాయకంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధు మిత్రులను కలుసుకుంటారు.

ధనుస్సు :- పుత్రిలో శ్రమ మీద అనుకూలత లభిస్తుంది. సాటివారితో మాటపట్టిక పులు తగవు. ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమయిన వ్యయం ను కలుసుకుంటారు. వారం ఆఖరులో ఫలితం తమ కలుగుతుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

ఇట్లాతై "పోతున్న" ఏర్ హోస్టెస్లు

మనమధ్య మధ్య ఏర్ ఇండియా వారిని మహా ఇబ్బంది పెట్టేస్తున్నాడట. ఇతగాడు మరెక్కడా చోటు దొరకనట్లు ఏర్ ఇండియా విమానాలలో చొరబడి వారి హృదయం వీరికి, వీరి హృదయం వారికి బట్టాడ చేయడంతో ఏర్ ఇండియా యాజమాన్యానికి పెద్ద సమస్య వచ్చినదని.

ఈ సంవత్సరం మొదటి ఆరు నెలల తోనే తమ హృదయాలు మరొకరికి సమర్పించిన కారణంగానో, మరొకరి హృదయాలు తాము సేకరించిన కారణంగానో 40 మందికి పైగా ఏర్ హోస్టెస్లు పెళ్ళిళ్ళ చేసుకుని ఉద్యోగానికి గుడ్ బై కొట్టి వెళ్ళిపోయారు. ఏర్ ఇండియా చరిత్రలోనే ఇంతమంది ఇంత తక్కువ కాలంలో ఉద్యోగాలు వదులుకుని పోవడం ఇదే ప్రథమం.

ఈ పరిస్థితి చూసి ఆందోళన చెందిన యాజమాన్యం ఇప్పుడు ఏర్ హోస్టెస్

మకరం :- మునుముందు లాభించగల వ్యవహారాలలో లభిస్తుంది సాధిస్తారు. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. ప్రయాణం గల పరివరాలు విర్రడతాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

కుంభం :- మీ కార్యక్రమాలు అధాపుడిగా ఉంటాయి. సాటివారితో గౌరవం బాగుంటుంది. పుత్రిలో నూతనవాతకాలు లభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో శ్రాంతి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. స్త్రీలకు - బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

మీరం :- వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాల తగవు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు నితాటంకంగా నెరవేరతాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ఉద్యోగాలకు అమ్మాయిలను తీసుకోవడానికి గానూ ఒక అత్యవసర కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఒకమ్మాయికి ఏర్ హోస్టెస్ గా శిక్షణ ఇవ్వడానికి యాజమాన్యానికి 5 వేల రూపాయలు ఖర్చవుతుందిట.

"ఏర్ హోస్టెస్ ఉద్యోగాల కోసం వచ్చే అమ్మాయిలకు అందం, ఆకర్షణ వంటి ప్రత్యేక లక్షణాలు వుండాలి. వధువు కోసం వెతుక్కునే యువకులు చూసేవి కూడా ఈ లక్షణాలే. అందుకే ఏర్ హోస్టెస్ ఉద్యోగానికి సెలెక్ట్ అయిన అమ్మాయి అంటే వధువుగా అన్ని విధాలా అర్హతగల అమ్మాయి అన్నమాట!" అన్నాడు ఏర్ ఇండియా కస్టమర్ సర్వీసెస్ కమర్షియల్ మేనేజర్.

ఏర్ ఇండియాలో 400 మంది ఏర్ హోస్టెస్లు పని చేస్తున్నారు. వారిలో 4 ర తీయలేగాక ఫ్రెంచి, జర్మన్, స్పెన్, ఇటాలియన్, ఇంగ్లీషు, ఆస్ట్రేలియన్, జెకోస్లవాక్, జాపనీస్ అమ్మాయిలు కూడా ఉన్నారు.

1975-76 పలికాలు

మీరు ప్రస్తుత పేజీ తెలుగు ఏదో పుస్తకం మీరు లేదా అక్షరం మీరు మాత్రం తెలుగుది 12 వెంకటా మీ జీవిత పలికాలు రు. 5/- అకే (Rs. 5/- only) తెలుగుదేశం.

"DESTROYER"

దీప్తియర్ అనవ్యవేష, అనవసరమైన వెంట్రుకలను 3 నిమిషాలలో కుదర్చునుంచి పూరి గ తొలగిస్తుంది తిరిగి రాకుండా నివారిస్తుంది.

దీప్తియర్ చర్మాన్ని మెత్తగా, మృదువుగా తీసుకు వస్తుంది ఉంచుతుంది. చర్మానికి మంట పుట్టించదు, నిరసాయకరమైనది. వెల బుడ్డి 1 కి రు. 3 లు పోస్టేజీ అదనం. పూరి కోర్సు 3 బుడ్లు రు. 8-00

UNITED COMMERCIAL CO,
(A. M. W. 8/75)
Beat No. 32, Flat Door 3884x
Ambala Cantt - 133001 (N. I.)



కేవలము ఒక్క

అవేదన్

ఫస్



సత్వరమైన, నిశ్చయమైన నివారణ యిస్తుంది!

SARABHAI

SARABHAI CHEMICALS PRIVATE LIMITED

శిల్పి-SC-6A/74 Tel

హిందీలో వెలువడిన కొన్ని తెలుగు రచనలు

దండమూడి మహిధర్

జీవితానికి ఏదైనా సందర్భాల క్రితం అంటే 1921 లో ఆంధ్ర దేశంలో హిందీ భాషకు పునాదులు వేసే, అప్పటి హిందీ - పట్ల ఆంధ్రులకు అభిమానాన్ని రేకెత్తించే ఉద్దేశ్యంతో కలం చేపట్టి, 'హిందీ స్వచ్ఛాధిని' అనే ప్రవచన హిందీ గ్రంథ రచనకు నాంది వాచకం పలికిన ప్రవచన వ్యక్తి పద్మశ్రీ మోహరి సత్యనారాయణగారు 1927 నుంచి దక్షిణభారత హిందీ ప్రచార సభకు కార్యదర్శిగా పుంటూ 'హిందీ ప్రచార సమాచార' 'దక్షిణ భారత్' అనే పత్రికలకు ఎడిటర్ గా పుంటూ అనేక వ్యాసాలు, గ్రంథాలు రచించి ఆంధ్రుల సంస్కృతి, సాహిత్య సంపదను హిందీభాషకు అందించిన శ్యాతికూడా వారికే దక్కుతుంది.

ఆ తరువాత 'హిందీ' నడగిన ఆంధ్ర హిందీ రచయితల జాబితాలోకి ప్రాసెస్ జి. సుందర రెడ్డి, వారదాని రామమూర్తి 'రేణు', డాక్టరు ఇంజనీరు పాండురంగరావు, డాక్టరు ఎన్. టి. నరసింహాచారి, డాక్టరు చావలి సూర్య నారాయణమూర్తి, వేమూరి ఆంజనేయ శర్మ, పి. వి. చరసింహారావు, డాక్టరు భీమ సేన్ 'నిర్మల' ఏ. రమేష్ చాదరి, బాలాచారిరెడ్డి, వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి, డాక్టరు పి. ఆదేశ్వరరావు, అలారి బైరాగి, శ్రీ ఆనూబతులు హనుమచ్ఛాస్త్రి దండమూడి వెంకటకృష్ణారావు మొదలైన వారిని 'హిందీ' నడచుచున్నారు.

వీరిలో చాలామంది తెలుగు సాహిత్యాన్ని గురించి, సంస్కృతి గురించి హిందీ గ్రంథాలు రచించి అపారమైన పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించినవారే! వీరి రచనలకు కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతులు, ఉత్తర ప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ బహుమతులు కూడా లభ్యమైనాయి.

శ్రీరామమూర్తి 'రేణు' గారు హిందీలో 'విహగ్గిత్' అనే హిందీ కావ్యాన్ని రచించారు. 700 గీతాలతో 'దేశింగరాజు కథ'ను సృష్టించారు. 'ఆంధ్రదేశ్ కి జీవిత వేమన' అనే గ్రంథం వీరికి అశేషమైన కీర్తిని ఆర్జించి పెట్టింది. దీన్ని అలంబించి హిందీ సాహిత్య సమేళన వారు ప్రచురించారు. వీరు రాసిన మరొక గ్రంథం 'అదాన్ ప్రదాన్' కూడా హిందీ రచయిత మహాదేవిబర్మ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించబడి 'సాహిత్య కార్యసంఘ' పత్నీ ప్రచురించబడి అశేష హిందీ పాఠకుల ఆదరాభిమానాలను చూడగలిగింది. ఇటీవలే వీరు రచించిన మరో గ్రంథానికి కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతి లభించింది. ఆ గ్రంథం పేరు 'సాహిత్య్ ఆదాన్ ప్రదాన్'! తెలుగు సాహిత్యాన్ని గురించిన 32 వ్యాసాలు ఇందులో వున్నాయి. ఇంతటి

వైవిధ్యంతో కూడుకున్న రచన హిందీలో మరొకటిలేదని చెప్పవచ్చును.

మౌఖిక రచనలతోపాటు అనువాదాలు చేయడంలో కూడా వీరు అందేసిన చెయ్యిగా నిరూపించుకున్నారు—'భాగవత్ పరిమళ' పేరు ఆంధ్ర మహా భాగవతాన్ని హిందీలోకి అనువదించి! ఈ గ్రంథానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వ బహుమతి ప్రాప్తించింది. గుర్రం జానువా రచించిన 'గద్దీల్' కావ్యాన్ని కూడా హిందీలో అనువదించి తమ అసమాన అనువాద శైలిని ప్రదర్శించుకున్నారు.

డాక్టరు ఇంజనీరు పాండురంగరావు గారు రచించిన అనేక గ్రంథాలకు ప్రభుత్వ బహుమతులు లభ్యమైనాయి. వీరు హిందీలో అలారి బైరాగి తరువాత ప్రతిభావంతంగా ఒక స్వతంత్ర శైలిని ఏర్పరచుకొని జాతరాలూలను ఆశ్చర్యపడేట్లు కవిత్వం చెప్పిన శ్యాతి వీరికి కక్కరికే దక్కిందని చెప్పవచ్చు! 'శ్రీ కామాక్షీ సూక్తి' అనే కావ్యాన్ని రచించి కామకోటి వీరాధిపతి 'కవిరత్న' అనే బిరుదాన్ని పొందారు. 'ఆంధ్ర హిందీ రూపక' అన్న వీరి విమర్శ గ్రంథం హిందీలో ఎంతో పేరు సంపాదించుకున్నది.

ఇక వీరి అనువాదాల విషయానికొస్తే హిందీలో వెలువడిన 'తాళి కేసరే' ముప్పాళ్ళరంగాయకమ్మ నవల 'పేకమేడలు' హిందీ అనువాదం, బలివాడ కాంతారావు 'ఇదే నరకం ఇదే స్వర్గం' నవలకు 'గీరాం అనయన్ నయాన్ బినదాన్' అనే పేరుతో చేసిన అనువాదం, శ్రీ యుతులు పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ వాచాటి పాండురంగరావుగారి 'నేడనల్ బుక్ ట్రస్ట్' వారికి ఎడిట్ చేసిన 27 తెలుగు కథల్ని 'కథ భారతి—తెలుగు కవనీయాన్' అనే పేరుతో చేసిన అనువాదం—ఈ మూడూ వీరి విశేష ప్రజ్ఞా ప్రభుత్వాలకు నిదర్శనంగా నిలిచిపోగల రచనలని చెప్పవచ్చును. ఇంత ప్రతిభావంతంగా అనువాదం చేయడం అనెదిచాలా గొప్ప విషయం. దీనికి కారణం వీరు హిందీ తెలుగు భాషలో నిష్ణాతులు కావడమే!

ప్రొ. జి. సుందరరెడ్డి గారు రచించిన హిందీ అపుర్ తెలుగు— ఏకీ తులనాత్మక అధ్యయన్ 'దక్షిణ కి భాషాధ్యయన్ తథా సాహిత్య' 'సాహిత్య అపుర్ సమాఖ' 'మేరే విహార్' 'హిందీ తథా ద్రావిడ్' భాషా వంకే సమాన్ రూపీ భిన్నాద్ధి ఇట్' అనేవి ప్రముఖంగా 'హిందీ' నడగిన రచనలు! డాక్టరు ఎన్. టి. నరసింహాచారి 'సాహిత్య్ కి భిన్న తథా సమీక్ష' అనే సరికొద్దా గ్రంథం రచించి గణాంతికాకారు.

(స శీ షం)

నాది దొరకని వైద్యుడలా
నలది కుల్కలా చూస్తోంది కన్ను,
లక్ష్యం తెలిసి బాణంలా
నిరీక్షిస్తోంది పెన్ను,
కన్నుకీ, 'పెన్ను'కీ మధ్య
కళాయి గిన్నెలో వెన్నలాగ
కపాలంలో మెదడు
వూహల స్వతి చినుకుల కోసం
నోరు తెరచుకున్న ముత్యపు చివ్వు
కవి గుండె.
ఎన వరకూ రానిస్తాయా?
దిగమింగే తిమింగలాలు

స్వాతివాన

(ప్రళయగ్ని)

అనందం, నిర్వేదం
అధికమైనా, మృగ్యమైనా
ఫలితం ఊన్యం!
జయట జడివాన కురిసినప్పుడు
మంచం కింద కుంపటి పెగలాగ
నోరు వెచ్చగా తగలాలి అనుభూతి.

అప్పుడు కవిత్వం శిశువు
మత్తులోంచి కాస్త ఒత్తి లుట్లతుంది.
అప్పుడు అనిపిస్తుంది—
మెరపుల కొండల
మబ్బుల్ని చరుస్తున్నట్లు
వింగికి నేలకూ మధ్య
జలతారు తివాచి పరుస్తున్నట్లు
వాన కురుస్తున్నట్లు
పూలు విరుస్తున్నట్లు
జ్వరం విడుస్తున్నట్లు
కళ్ళు ప్రవిమి న్నట్లు
వెన్నెల ప్రసరిస్తున్నట్లు.

పట్టుకుని "బాధపడకు వాయనా" అంటూ
మురళి పీపుమీద చెయ్యివేసింది జోగమ్మ.

మురళికి దుఃఖం పెల్లుబికి వచ్చింది...
"ఇంకే మందు ఎవరికోసం అత్తయ్యా?
ఇంతమంచి మందు దొరికింది. ఇంక వాస్తూకి
ఫరవాలేదు అనుకున్నాను... కాని నాతో కడ
సారి మాట అయినా చెప్పకుండా వెళ్లిపో
యాడు...నాన్న నా మీద కోపగించి వెళ్లి
పోయాడు" అంటూ పసివాడిలాగ బాపురు
మన్నాడు... ఎంతమంది ఎన్నిరకాలుగా ఊరుకో
బెట్టినా ఉషా మురళీల దుఃఖం ఆగటంలేదు.

"అనతింత చప్పుని ఇలా ఎందుకు మంచు
కొచ్చిందే... పొద్దున్న బాగానే ఉన్నారు...
ఇవాళ మందు ఇచ్చావా ఉషా?" అన్నాడు
ప్రభాకరం.

ఉష తల ఊపింది.

"ఏం తిన్నారు ఇవాళ?"

"ఇంకా ఏదీ?... అన్నం ఇంకా వండక
... ఎందుకే ఆ మాత్రలు వేసుకుని పడుకున్నాడు"
అంది ఉష ఏడుపు మధ్యలో ఆపుకుంటూ...

"మాతలా?"

"ఊ... నిద్రర మాత్రలు ... అంకరాజు
ఇచ్చివెళ్ళాడు, ఇంకా ఒక మాత్ర ఉంటే
ఆ స్వల్పమీద పెట్టాను"

స్వల్పమీద మాత్ర చూస్తూనే అరి
చాడు ప్రభాకరం "అంకరాజు మీ నాన్నని
చంపేశాడు!" అంటూ.

అక్కడ చేరిఉన్న జనంతోపాటు, అప్పజే
వస్తూన్న సీతాలు కూడా ఆ మాట విని
అదిరిపడ్డారు.

"అంకరాజు ఈ మాత్రలు ఇవ్వకపోతే
ఇంత ప్రమాదం వచ్చి పడేది
... ఎందుకూ..."

"అయితే ఆ హంతకుణ్ణి ఊరికే
వదిలెయ్యకు ఉడు" అంటూ అరిచారు వెనక

గాజుమేడ

(9వ పేజీ తరువాయి)

నుంచి ఎవరో ... "వదలడం ఏమిటి?
ఇప్పుడు జాబ్బు పట్టుకుని ఈ దుప్పట్టు
రానా?" అంటూ హుంకరించి సీతాలు
అటు పరిగెట్టాడు. అతని వెనకం ఊళ్ళో
లయిదారుగురు మనుష్యులు కూడా వెళ్లారు.
వాళ్ళ అంకరాజు కోసం ఊరంతా గాలించి
తిరిగి వచ్చేసరికి అర్ధరాత్రి దాటింది

"ఊరొదిరి పారిపోకపోతే ఈ పాటికి
నా చేతిలో వచ్చిఉండేవాడు" అన్నాడు సీతాలు.

"ఇలా జరుగుతుందని ముందే తెలుసు
కాబోలు. అందుకే డబ్బూ దన్నం అన్నీ
తీసుకుని ఓ గంట క్రితమే, పట్నం మిల్లుకి
వెళుతున్న దాన్యం లారీలో, ఉదయం
చాల్సా" అన్నాడు ఊరంతా వాకలు చేసేవచ్చిన
మరో ఆసామీ...

రాత్రి తెల్లవారూ ఉష ఏడుస్తూనే
ఉంది. మురళి గోడకి జేర్లా వడి
స్టాను ఫులా ఉండిపోయాడు.
"కడుపు ఉబ్బిపోయేలా ఏడుస్తోంది పిల్ల...
శవాన్ని తీసుకువెళితేనేకాని కడుపులో ఈ
మంటా బాధ తగ్గదు. కాసిన్ని మంచినిక్క
తాగించలేకపోతున్నాను దానిచేత ... తర్వాత
కార్యక్రమం చూడు ప్రభాకరం" అంది
జోగమ్మ.

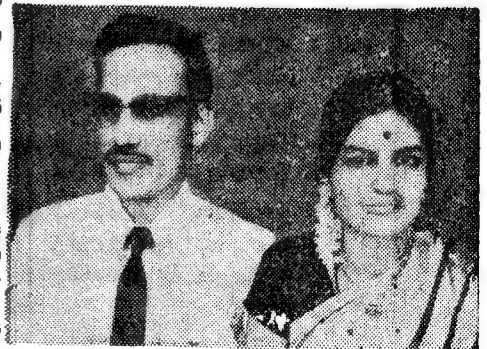
తెల్లారుతుండగా భద్రయ్య శవాన్ని ఎత్తు
తున్నప్పుడు ఉషని పట్టుకోవడం కష్టం
అయిపోయింది. "వెళ్లిపోతున్నావా వాన్నా!"
అంటూ గడపకే అడ్డంగా చావమట్టలా పడి
పోయింది. ముఖమీద గుడ్డ కప్పకుని ఓ
చేత్తో నిప్పు పుచ్చుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడు
స్తూన్న మురళిని అతి ప్రయత్నం మీద
ముందుకి నడిపించాడు ప్రభాకరం.

మచ్చాన్నం బాగా పడకొండు దాటాక
కాని ప్రభాకరం, మురళి, సీతలూ తడి
బట్టలతో ఇంటికి రాలేదు శ్మశానానికి
వచ్చిన పాతిక ముప్పైమంది జనం తిరిగి
ఎవరింటికి వాళ్ళు వెళ్లిపోయారు ఉషకి
స్నానం చేయించి, బలవంతాన ఇంత కాసే
తాగించి ఇంటి దగ్గర వంట ప్రయత్నాలూ
అపి చేయించి, కావలసినవన్నీ పురమాయించి,
ప్రభాకరం మురళి వాళ్ళ రాకకోసం వేచి ఉన్న
జోగమ్మ వాళ్ళని చూస్తూనే 'వచ్చారా
బాబూ' అంటూ గద్గదికమైన కంఠంతో
పలకరించింది...

"నాన్నని వదిలేసి వచ్చావా అన్నయ్యా!"
అంటూ ఏడ్చేసింది ఉష.

"అబ్బాయి... వీళ్ళనిద్దర్నీ ఇక్కడ
వదిలేస్తే లాభంలేదు... ఇలా చూస్తూనే
ఉంటారు... ఇంటికి తాళం వేయించు...
కొన్నాళ్ళ మనతోపాటు మనింటిదగ్గర
ఉంటారు..." అంది జోగమ్మ

ప్రభాకరం "అవును...నిజమే" అంటూ
లేచాడు...



వ్యంగ్య చిత్రకారుడు ఎగ్నోని శ్యామసుందర్‌కి
చి. సా. రాజ్యలక్ష్మికి 30 5 1975 న
అమలాపురంలో వివాహం జరిగింది.

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం
(ఢిల్లీ వంటి) రిమెడిక్
మదరాసు 17

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం !



హస్తప్రయోగం, అంగం
చిన్న దై అవసరకాలముందు
అసంతృప్తి, ఖిన్న స్వప్నము,
నపునకత్వము, హెర్నియా,
చర్మవ్యాధులు పోష్ట ద్వారాకూడా
వైద్యం చేయబడును. వరిజం
(బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు,
అపరేషన్ లేకుండు. రండి.

డా.దేవర, ఫోన్: 551, మార్కెటింగు దివద్ద, తెనాలి.
బ్రాంచి : 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

పాదుపుగల ఆలోచన



భార్య : ధర్మవరం సిల్కు హాస్ వారు
ఆషాఢ మాస సందర్భమున అన్ని
రకాల పట్టు చీరలకు తగ్గింపు
రేట్లు ప్రకటించారని! ... ఇప్పు
దై నా పట్టుచీర కొంటారా? ...

భర్త : ఒక్క చీరేమిటి? రెండుకొని...
అమ్మాయి పండక్కి వచ్చి
నప్పుడు... ఓ చీర బహుమతిగా
ఇద్దాం !!

నేడే విచ్చేయండి !

ధర్మవరం సిల్కు హాస్
గవర్నరు పేట,
విజయవాడ-2 ఫోన్: 74991

గా జు మే డ

“నే వెక్కడికి రాలేదు... నన్ను ఇక్కడే
ఉండనియ్యండి” అన్నాడు మురళి.

“ఇవి చూసుకోదానికి మాకు మిగిల్చి,
సుప్త వెళ్లిపోయావా నాన్నా” అంటూ తిరిగి
బాపురుమంది ఉష మూల మన్న భద్రయ్య
చేతి కర్రా, చెప్పులూ చూసి.

“చూశావా? ఇంట్లో ప్రతివస్తువూ ఇలా
మీ నాన్నని జ్ఞాపకం చేస్తూంటే ఈ బాధని
అది ఎప్పటికీ మరిచిపోతుంది? పెద్ద దాన్ని
నేను చెప్పున్నాను. నా మాట కాదనక, రా,
నాయనా” అంది జోగమ్మ మురళితో.

ప్రభాకరం, ఉష, మురళి జోగమ్మా
నలుగురూ ఇవతలికి వచ్చి, సతాలు చేత ఇంటికి
తాళం వేయిస్తున్నప్పుడు “టెలిగ్రాం సార్”
అంటూ మె సెంజర్ వచ్చి ప్రభాకరం చేత
సంతకం పెట్టించుకొని టెలిగ్రాం ఇచ్చి వెళ్లి
పోయాడు. “ఇది మురళి పేర వచ్చింది”
అంటూ వింటే “హూ!... ఈ నమయంలో
వచ్చింది కాని ఇదే పది హేసు రోజులు ఇటో
అటో వస్తేనా, ఎంతసంతోషించే వాళ్ళం”
అంటూ నిట్టూర్పుడు ప్రభాకరం.

“ఏమిటా అది?” అంది జోగమ్మ.

“ఢిల్లీ చిత్రకళా ప్రదర్శనంలో మనమురళి
వేసిన ‘సంద్యాదేవి కళ్యాణవేదిక’ చిత్రానికి
సెకండ్ ప్రైజ్ వెయ్యరూపాయలు వచ్చిందట.
ఇతని ఫోటో, జీవిత విశేషాలా వంటివి
మన్నారు” అన్నాడు

ఉష కళ్ళల్లో ఒక్క మెరుపు మెరిసి
వెంటనే మాయమైంది. మురళి విషాదంగా
నవ్వి “అనమర్తదైవ కొడుకు, విధులన్నీ
సక్రమంగా చెయ్యగలడో లేదో అని జాలిపడి
మా నాన్నే వంటించి ఉంటాడీ డబ్బు”
అన్నాడు.

ఎవరెవరో దూరపు బంధువులు వచ్చి
వెళ్లారు. తండ్రి జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా
ఉష ఏడుస్తూనే ఉంది. ప్రభాకరం ఎంత
చెప్పినా వినుకుండా తనకి బహుమతి కింద
వచ్చిన వెయ్యరూపాయలూ, తండ్రి కర్మ
కాండకి ఖర్చుపెట్టేశాడు మురళి. పదిహేను
పదహారు రోజులు భారంగా గడిచాయి.

“ఎన్నాళ్ళింకా మీ ఇంట్లో మేం ఉండడం?”
అన్నాడు మురళి ఓరోజు రాత్రి భోజనాల
య్యాక హాల్లో అందరూ కూర్చున్న
సమయంలో... ఉషకి మురళికి, తమ ఇంట్లో

ఉండడం మొహమాటంగా ఉందని
కనిపెట్టారు ప్రభాకరం జోగమ్మాను.

“నరే” అని వెళ్ళమంటే వాళ్ళకి అక్కడ
రోజు గడిచేదేలా? అన్ని వ్యాపారాలూ కట్టి
పెట్టి అంకరాజు పారిపోవడంవల్ల మురళికి
ఉప్పు ఒక్క ఉద్యోగం కూడా పోయింది.
పోనీ ప్రభాకరం దగ్గర ఏ కాంపౌండరు గానో
చేరమంటే నామోషితో బాధపడుతున్నాడు.
ఏదో ఒక ఉద్యోగం చప్పుని దొరకాలంటే
మాటలా? ఎక్కడ కూర్చున్నాయి ఉద్యో
గాలు? మహా మహా బి.యే. లూ ఏమ్మెలూ
వేసయిన వాళ్ళకే లేవే?... పోనీ ఆ ఊరూ
ఆ ఊరూ తిరిగి ఎక్కడో ఒకటి సంతాది
స్తాడు. అప్పటిదాకా ఉషేనా ఇంటిదగ్గర
ఉండాలికదా!... ఒక్కతే ఇంట్లో ఉంటే,
అందులో పెళ్లికాని వయస్సులో ఉన్న పిల్ల...
అనక ఏం అనుకుని లాభం? పోనీ అందాకా
ప్రభాకరం ఇంట్లో ఉంటుంది అంటే, లోకం
హర్షించవద్దు? ఎదిగిన కొడుకు ఇంట్లో
ఉండగా, పెళ్లికాని పిల్లని ఎలా ఇంట్లో
పెట్టుకుంది జోగమ్మగారు అంటూ ఊళ్లో
వాళ్ళందరూ దవళ్లు నొక్కుకోరు? అందులో శుద్ధ పల్లెటూరు.

అది కాదని ఇదీ, ఇది కాదని అదీ, గంట
గంటన్నర చర్చించుకున్న తర్వాత, ఉషని
మద్రాసు తీసికెళ్లి ఆంధ్ర మహిళాసభలో
చేర్చడానికీ, అక్కడ ఉంటూ ఏ మెట్రిక్యు
లేషన్ కో కట్టి చదువుతూఉంటే, ఈలోగా
మురళి జీవితంలో స్థిరపడి, ఉషకి ఏ సంబంధ
మైనా నిశ్చయించేస్తే, అప్పుడు ఉషని తీసుకు
వచ్చి పెళ్లి చెయ్యడానికీ నిర్ణయించారు.

దూరంగా వెళ్లి, అక్కడెక్కడో ఒక్కతే
ఉండాలా? అక్కడ మనుష్యులు ఎలా
ఉంటారో ఏమో... పైగా ఇంత పెద్ద
య్యాక ఇప్పుడు చదువుకోవడమేమిటి; పుట్టి
పెరిగిన ఊరుని అన్నయ్యని అందర్నీ వదిలి
వెళ్ళడమే! ఉషకి కళ్ళమ్మట నీళ్ళ పర్యంతం
అయింది. అసలీ సలహా చెప్పింది ప్రభాకరం.
అందువల్ల అతనిమీద చెప్పలేనంత కోపం
వచ్చేసింది. అతనికేసి కొరకొరా చూసింది.

ప్రభాకరం నవ్వుతూ “ఏం? మద్రాసు
వెళ్ళడం ఇష్టం లేదా? మరయితే ఒక్కతైవీ
ఇంట్లో ఉంటావా మురళి ఆ ఊరూ ఈ
ఊరూ వెళ్లి ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేసి
కుంటూంటే?” అన్నాడు. ఆరోజు అంకరాజు
సంఘటన గుర్తుకువచ్చి, ఇంట్లో వంటరిగా

ఉండడానికి భయంవేసి 'హమ్మో' అని గుండెల మీద చెయ్యి వేసుకుంది "పోనీ అతనికి ఉద్యోగం వచ్చేదాకా, మా ఇంట్లో ఉండు" అన్నాడు. "ఒక్క రోజు రెండు రోజులు కాదు. అన్నయ్య స్వీట్స్ పడటపుటికి ఎన్నాళ్లు పడుతుందో ఏమో! అన్నాళ్లా వీళ్ళ ఇంట్లోనా?" - "ఉహూ!" అంది ఉష.

"మరయితే ఎక్కడుంటావు ఒక్కతైవీను. ఆంధ్రమహిళా సభలో అయితే భయం ఉండదు. కాలక్షేపం ఉంటుంది... ఎంతమందో ఆడ పిల్లలు తోడుగా ఉంటారు. పైగా నీకుమంచి రక్షణ ఉంటుంది"

"నాకు అంతాకొత్తకదా? ఎలా ఉంటుందో బాబూ"

"కొత్తే నిటి-ఒకటి రెండు రోజులు పోతే అదే పాత అవుతుంది... నీలాగ వచ్చిన వాళ్ళే ఒక్కడ చాలామంది ఉంటారు"

"పోనీ అలాగే - కానీ - నేను చదువుకోను బాబూ."

ప్రభాకరం పరవకా నవ్వి "చదువంటే అలా భయపడకు. అది దురికి కాలక్షేపం కానం, నువ్వు ఫేలయినా పేస్ అయినా ఎవరూ అడగరులే - పైగా ఈ రోజుల్లో అధమం మెట్రిక్యులేషన్ అయినా పేస్ అవని పిల్లని ఎవరూ పెళ్లి చేసుకోవడం లేదు. తెల్సా?" అన్నాడు.

ఉషకి అంతా నిజమే అనీ అనిపించింది; 'అయినా ఏమిటిది బాబూ' అని ఇబ్బంది గామా అనిపించింది. పెళ్లికోసం ఎదురు చూస్తూ చూర్చోవడంకంటే చదువంటూ ఒక కాలక్షేపం ఉండడం మంచిదే!... పైగా తను కాళీగా చూర్చుంటే అమ్మమ్మ నాన్నా జ్ఞాపకంవచ్చి ఆ రోజులలా ఏడుపుతోటే సరి పోతోంది. ఈ సమయంలో తనకిలాంటి వ్యాపకం ఏదో ఉండడం అవసరం... "సరే" అంది ఉష ఎలాగైతేనే చివరకి.

"మరి ఇన్నాళ్లా ఉంచాలంటే డబ్బో!" అనే ప్రస్థానం వచ్చింది. "ఆ ఇబ్బంది ఏం లేదు. ఎంతయితే అంతా నేను ఇస్తాను" అన్నాడు ప్రభాకరం. అందుకు మొదట ఉష, మురళి ఇద్దరూ ఒప్పుకోలేదు. "పోనీ ప్రస్తుతానికి వాడు పెట్టే ఖర్చు అంతా అప్పుగా చూసుకోండి. తర్వాత తీర్చుకో వచ్చు" అంది బోగమ్మ. "సరే అయితే" అన్నారు వా చెల్లెలూరు.

ఆ మర్నాన ఢిల్లీ నుంచి ఉత్తరం

ప్రహ్లాద వచ్చాయి. మురళి ఎక్జిబిషన్ కి అని మంపి చిన రెండో చిత్రాన్ని ఎవరో అయిదు ఫందల రూపాయలకి కొన్నారనీ, ఆ సొమ్ముకి డ్రాఫ్ట్ తీసుకుని వంపిస్తున్నాం అనీ ఉంది ఆ ఉత్తరంలో...

"అబ్బో ... అయితే నువ్వు పెద్ద చిత్ర కారుడివి అన్న మాట! నీ చిత్ర కళా నైపుణ్యానికి వరవశమై ఆ చిత్రాన్ని కొన్న వ్యక్తి ఎవరో!" అంటూ మురళి వీపు తట్టాడు ప్రభాకరం.

తనని ఆంధ్ర మహిళా సభలో చేర్చించి తిరిగి వెళ్లిపోతూ "తరుచు అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూసి వెళుతూ ఉంటానులే. నువ్వు మాత్రం వారానికో ఉత్తరం ప్రభాకరానికి రాస్తూండు నేను ఊర్లో ఉన్నా లేకపోయినా" అని మురళి అన్నప్పుడు ఉషకి ఆపుకోలేనంత ఏడుపు వచ్చేసింది.

ఉన్న ఊరు వదిలి ఇంత దూరంలో ... ఏనీ పరివరయితేని ఈ మనుష్యుల మధ్య వంటిగా.

ఈ పట్టుం ఏమిటో, ఈ ఆంధ్ర మహిళా సభ ఏమిటో...

మురళి వెళ్లిపోయిన దిక్కు చూస్తూ పెద్ద బెంగతో కళ్ళనీళ్లు కారుస్తూ నిలబడ్డ ఉష బుజంమీద, చల్లని ఆస్పాయతతో కూడిన చెయ్యి వుదువుగా వడింది.

ఉష ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఆంధ్ర మహిళాసభ ముఖ్య సందర్శకురాలు జమునాబాయిగారు! ఆమె కళ్ళలో ఎంతో జాలి, మరెంతో ఆత్మీయత! ఆమె తన

కన్నీళ్లు తుడుస్తూ ఉంటే, ఆపుకోలేని దుఃఖం వచ్చేసే ఆమె బుజంమీద వారి పోయింది ఉష.

జమునాబాయిగారు ఉష వీపు నిమిరి; దగ్గరగా తీసుకున్నప్పుడు, ఉష వళ్ళంతా జలదరించింది. ఆమె స్వర్ణ సౌత హాయిగా ఉంది!... మళ్ళా అమ్మని గుర్తుకు తెస్తోంది ఆమె కాగిలి!

6

ఆ అమ్మాయి ఎవరో పక్క ఊరునుంచి పురుడు పోసుకోడానికని తన హాస్టల్ కివచ్చి; ఇక్కడ లేడి డాక్టరులేదని తెలిసి, తనువురుడు పోస్తానంటే ఒప్పకోకుండా, ఎంత చెప్పినా వినిపించుకోకుండా, వెనక్కి వెళ్లిపోయి, ఆ తర్వాత కాన్పు క్షవ్తం అయి, చనిపోవడంతో అర్థం అయింది ప్రభాకరానికి, తన హాస్టల్ లో, లేడి డాక్టరు ఎంత అవసరమైతే. అందుకే తనకి తరుచు సాయంగా వచ్చే పట్టుంలో పెద్ద డాక్టరుకి కబురు చేశాడు, ఎవరైనా తెలిస్తే లేడి డాక్టరు ఉంటే వంపించమనీ, నెలకి చెయ్యి రూపాయల దాకా ఇస్తాననీ. ఒక వారం ఆయాక ఆయన దగ్గరనుంచి జవాబు వచ్చింది. "జానీ అనే అమ్మాయిని వంపిస్తున్నాననీ, ఆ అమ్మాయి మొన్ననే హోస్ పిటల్ పూర్తి చేసింది అనీ, నెమ్మది అయిన పిల్ల అనీ, ఒకటిరెండు నెలలు ప్రభాకరం తన ఇంట్లోనే ఆమెకి భోజనం మకాం ఏర్పాటు చేస్తే, ఆ తర్వాత తల్లిని తెచ్చుకుని వేరే కాపురం ఉంటుందనీ, పెళ్లి



కాని పిల్ల అయినా ప్రభాకరం గురించి తను ఎంతో ఉన్నతంగా చెప్పడం వల్ల, డాక్టర్ జానీ, ప్రభాకరం పల్లెటూరు రావడానికి, అతని అసిస్టెంట్ గా పని చెయ్యడానికి, కొన్నాళ్లు అతని ఇంట్లో ఉండడానికి అంగీకరించింది. ఆ ఉత్తరంలో ఉంది.

అది డాక్టరు జానీ వస్తుందన్న రోజు, పేషెంట్లని పరీక్ష చేస్తూ, మధ్య మధ్యవాచి చూసేకుంటూ, జానీ రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు ప్రభాకరం.

హాస్పిటల్ ముందు ఏదో కారు ఆగినట్లు యింది. ఆమె వచ్చింది కాబోయిలనుకుంటూ ప్రభాకరం ఎదురు వెళ్లాడు. పట్నం టేక్సీ అది. అందులోంచి గలగల నవ్వుతూ పద్మెని మిది, పందొమ్మిదేళ్ల యువతి, ఆధునికమైన అలంకారంతో వేసిటి బేగ్ విరాసంగా ఊపు కుంటూ దిగింది, జాబ్బు విరబోసుకుని గాగుల్స్ పెట్టుకుంది. ఎంతో శ్రద్ధగా

గా జు మే డ

మేకన్ అయినట్లుంది. పంటినిండా ఏ ఆభరణాలూ లేవు ఎడంచేతిని చిన్న వాచీతప్ప. పువ్వుల యింగీ, విరబోసుకున్న జాబ్బుకి ఓ పక్కగా చెవిదగ్గర ఎర్ర గులాబీ పెట్టుకుంది.

రూపుదాల్చిన ఆ నవ నాగరికతని చూసి, విస్తుబోయి ఆ మట్టునే నిలబడిపోయాడు ప్రభాకరం.

ఆ యువతి దగ్గరగావచ్చి ప్రభాకరం రెండు బుజాలూ పట్టుకుని కుదుపుతూ "అదేమిటి అన్నయ్యా... అలా తెల్లబోయి చూస్తావు?" అంది.

ప్రభాకరం వెంటనే తేరుకుని "ఓ!... నువ్వు లీలా!... చంపేశావు... నేనింకా ఆ కొత్త డాక్టరు జానీ ఏమో అనుకున్నాను ... ఈ రూపం ఏమిటి, ఈ వేషం ఏమిటి, ఎక్కడనుంచి రావడం" అంటూ పలకరించాడు.

"జానీ?... జానీ ఎవరు?" అంది లీల గాగుల్స్ తీసి చేల్చే పట్టుకుంటూ ...

"ఉందిలే, ఒక లేడీ డాక్టరు. ఇవాల రావాలి... ఈ ... నువ్వేమిటి ఢిల్లీ నుంచేనా రావడం? వాన్న కులాసా ...?" అంటూ లోపలికి దారితీశాడు ...

టేక్సీ అతనితో "ఉండవయ్యా ఒక అర గంటలో వచ్చేస్తాను" అని చెప్పి, ఆశ్చర్యంగా హాస్పిటల్ అంతా చూస్తూ "ఇంత పల్లెటూర్లో ఇంత పెద్ద హాస్పిటలా? పెద్ద నాన్సుది ఎలాగేనా భారీచెయ్యి! నీకోసం ఇంత హాస్పిటల్ కట్టించాడన్నమాట!" అంటూ ప్రభాకరం వెనకాలే అతని రూపంతోకి వెళ్లి ఓ కుర్చీలో కూర్చుంది లీల.

"ఒక్కతై పచ్చామేమిట బాబయ్యగారు రాలేదా?"

లీల నవ్వి "వాన్నగారు ఢిల్లీలోనే ఉన్నారు. మేం కొందరం (ఫెండ్స్) సోల్ ఇండియా టూర్ మేనుకుని ఇలా వచ్చాం. వాళ్లంతా టౌన్ లో ఈరోజంతా గడుపుదాం అంటే, ఈలోగా నిన్ను దొడ్డమ్మని చూసి వెళ్ళావుని రానూ సోనూ టేక్సీ చేయించుకొని ఇలా వచ్చాను. అవును గానీ, ఈ ఊర్లో వాళ్లని ఇల్లు చూపించమంటే నీ హాస్పిటల్ చూపించారేమిటి?...ఇంట్లోకి ఎలా వెళ్లాల్సి? దొడ్డమ్మ ఇంట్లో ఉందా?" అంటూ గల

గదా మాట్లాడేసింది.

"ఏమిటా కంగారు? కాస్తేపు స్నేమిత పడు ... ఇల్లా హాస్పిటల్ అంతా ఒకటే బిల్డింగు. ఆ వీధిలోకి ఇల్లా ఈ వీధిలో హాస్పిటలాను. మధ్యన అదిగో ఆ అద్దం కనిపిస్తోందే, ఆ అద్దం ఉన్న తలుపు తోను కునివెళ్తే ఇంట్లోకి వెళతావు."

"ఐ.సీ. బలేగా ఉందే!... ఆ...అవును గానీ మీ ఊర్లో మురళి అని ఓ పెద్ద అర్థిస్టు ఉండాలి. ఆయన్ని మనం ఓ మాటు కలుసుకోవచ్చా?"

ప్రభాకరం నిర్వాంతపోయి ఉండి పోయాడు.

"ఏమిటి అలా తెల్లబోలావు? ఆయరది ఈ ఊరే! ఢిల్లీ చిత్రకళా ప్రదర్శనంలో ఆయనకేమధ్య బహుమతి కూడా వచ్చింది. ఆయన రాసిన ఇంకో చిత్రం 'నగలునునిసి' నేను కొన్నాను"

"అదీ అలా చెప్పు... ఆ బొమ్మ కొన్నది నువ్వన్నమాట... ఇక్కడే మనింట్లోనే ఉన్నా దులే...నువ్వీరోపుగా ఇంట్లోకివెళ్లి అమ్మతో మాట్లాడుతూ ఉండు... నేనొక లేడీ డాక్టరు కోసం వైట్ చేస్తున్నాను. ఆవిడని రిసీవ్ చేసు కున్నాక నేనుకూడా లోపలికి వస్తాను"

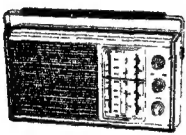
"వప్పుర రా మరి...నేను మళ్ళీ వెళ్లిపోవాలి"

"నీ మొహం అప్పుడే వెళ్ళడం ఏమిటి?" అంటూ "వద్దు అన్నయ్యా!" అని లీల చెబు తున్నా వినిపించుకోకుండా టేక్సీ డ్రైవర్ కి డబ్బులిచ్చి పంపించేశాడు ప్రభాకరం. "నా (ఫెండ్స్) అక్కడ నా కోసం చూస్తూ ఉంటారు. పైగా ఇంకా అమరావతి, రామప్ప గుడి, హంసీ ఇవన్నీ చూడాలి నేను వాళ్లలో కలిసి" అంది లీల. "ఆ సంగతి అలా నేను చూస్తాను. శిల్పాలూ, చరిత్రక ప్రదేశాలూ, అన్నీ చూపించే విర్సాలు నేను చేస్తాను. ఈ లోగా సాయంత్రంవరకైనా బొనుపంపించి నీ సామాను అంతా ఇక్కడికి తెప్పిస్తాను" అంటూ ప్రభాకరం, లీల ఏం చెబుతున్నా లక్ష్యపెట్టు కుండా తన పేషెంట్స్ వేళ్ళద్వయ్యమరల్చాను.

"సోతో వచ్చిన చిక్కె ఇది" అంటూ చిచ్చి పిల్లలా కాస్తేపు చిందులు తొక్కి, అద్దం తలుపు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళింది లీల.

[ఇంకా ఉంది]

వాయిదాల పద్ధతిపై ట్రాన్సిస్టర్

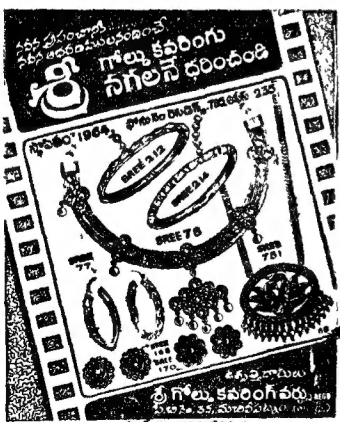


3 బ్యాండ్ లో
చరల్డ్ ట్యూ
ఎంత పెట్టినా
ట్రాన్సిస్టర్.
వారు రూ.5/-

వంటన వాయిదాలపై పొందండి. ప్రతి గ్రామం, పట్టణానికి పంపించుతుంది. ఉచిత షరతులు, కాంపియరు నేడే వ్రాయండి.

VENUS SALES

Roop Nagar, Delhi-7.



శ్రీ గోల్కొండ కమింగ్స్ వర్క్స్
1000002 2 అంతర్జాతీయ 3 సింగిల్ 4 రిజిస్టర్డ్
5 రిజిస్టర్డ్ 6 మిక్సింగ్ 7 గ్రామీన్ రిజిస్టర్డ్
8 మిక్సింగ్ 9 రిజిస్టర్డ్ 10 రిజిస్టర్డ్ 11 రిజిస్టర్డ్ 12 రిజిస్టర్డ్

ఉత్తరాలు

(4వ పేజీ నుంచి)

నీ రియల్

విశాఖ రచన 'యుగ సంద్ధి' మా ఇంటర్మీడియట్ పాఠశాల విశేషంగా ఆకర్షించింది అందులోని పాత్రలు అద్భుతమయినవి అనటంలో అతిశయోక్తి లేదేమో! పాంవెదాయా లంటూ పూర్వపు అలవాట్లకు కట్టుబడి "యోజయి" బాల్య దశలో వితంతువుగా మారి సంఘం నిర్మించిన నీతి, నియమాల ధర్మ పన్నాల ఉక్కుచట్రాలో బంధించబడి బాహ్య ప్రపంచముతో సంబంధం లేని 'మూలత', ప్రేమించిన గోపాల్ ను పొందలేక, తండ్రి ఆజ్ఞ ననుసరించి గడప దాటని 'మాదవ', తాతగారి నోటి మాటలను వేదంగా ఆచరిస్తూ 'సుందరం', తనకంటే క్రింది అంతస్తు వాడు కుమార్తెను ప్రేమించడం, సహించక, కరుకు కసాయిగా మారి, ప్రవర్తనల్ని 'మూర్తి' అదర్శ భావాలు గల 'వేణు, రామం, క్రిస్ట, ఆశోక్ మరియ నుజాతు', ఇలాంటి విభిన్న భావాలు గలవారి మధ్య విశాఖ గారు కథ ఎలా నడిపిస్తారోయని విచిక్కిరి సస్పెన్సుతో పడి ఉన్నాము తరువాత "ఈ సంఘ ములో కుటుంబమే యిది"లో గోపాల రావు పాత్ర పట్ల జాతివేస్తుంది "చేతులు కాలాక ఆకులా పట్టుకున్న" స్వభావం అయ్యింది పగనాడికైనా ఇలాంటి కష్టాలా వద్దరా బాబు అని దేవుని ప్రార్థిస్తున్నాము గోపాల రావు కుటుంబములాంటి కుటుంబాలు ఈ సంఘ ములో కోకోల్లలు అలాంటి యజమానులు ఎంతయినా ఈ నీతియల్ని చదివి తమ కర్తవ్యమును పాటించగలరని ఆశిద్దాం మరియు రెజు జీవితానికి సంబంధించిన కథలు నేడు ఆరుదు కాగ అన్నపూర్ణగారి ఈ నీతియల్ చాస్తవివేకా నిజజీవితంలో చెలామణి అయ్యే కథలకు నర్మపాత సంబంధం ఉన్నది తరువాత 3-7-75 పత్రికలో "మంచివాడు, పాప మొకరది, శిక్ష ఇంకొకరది" కథలు చాలా బాగా న్నాయి "యుగ సంద్ధి" విశాఖగారు, రచనా తా? రచయిత్రా? తెలియజేయగలరని

టి దాలయ్య, సూరారా నారాయణరావు, ఎన్.ఆ. రేణ్స్ హిమగిర్, (ఓరిస్స)

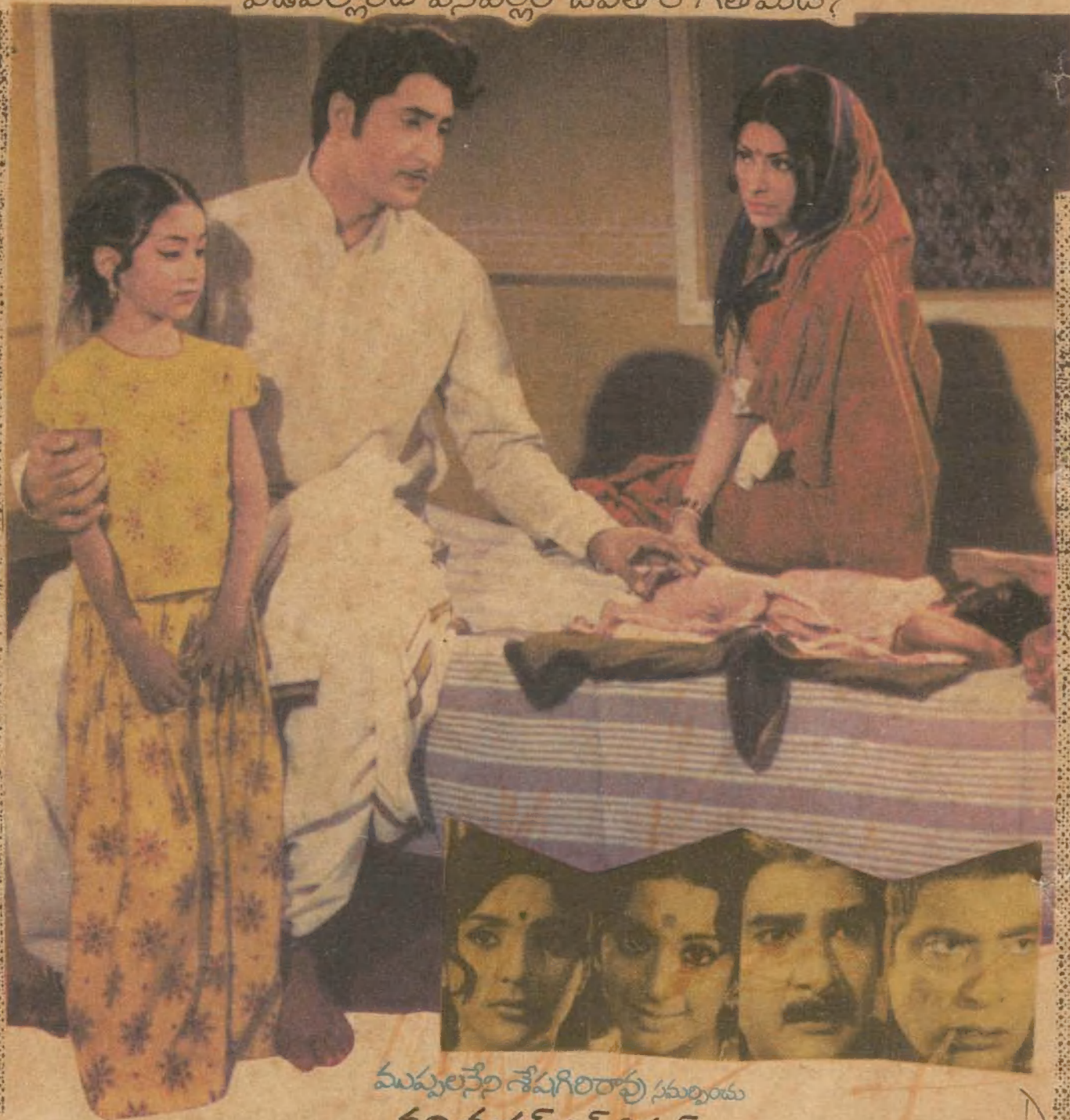
[* 'విశాఖ' గారు రచయితియే! -నం]

కథల సంఖ్య బాగా తక్కువే అయినా "గంగి గోవు పాలు గిరిబడయినను చాలు" అన్నట్లు ఉన్నాయి 'అందరిలో గుడి ఉంది' కథ చక్కా సందేశాత్మక కథాంశం కలిగి ఉంది. - భానుమూర్తి, (శ్రీబుగ్గ)

"పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు"లో జయంతి



ఆలమగల తగవులు బిలికి బిలికి గావివానయితే ఆగావివానలా కౌగితం
పడువల్లాంటి పసిపిల్లల జీవితాల గతేమిటి?



ముప్పలనేని శేషగిరిరావు సమర్పించు

రవినందర్ ఆర్ట్ డిజైన్స్

రంగనాయకమ్మ నవల

బిలిపిత్తం

నర్తక శ్రీకృష్ణ, మామిలు, దర్శకత్వం ఆర్ట్ డిజైన్స్ కలర్
ప్రొడక్షన్ డైరెక్టర్ జై.సునీల్ చౌదరి దాసరినారాయణరావు

సహాయక నటీమణులు సంగీతం కెమెరా ఎడిటింగ్ ఆర్ట్
బి.శ్యామసుందర్ చక్రవర్తి వి.వి.ఆర్.చౌదరి కె.సత్యం కళాధర్.భానురాజు

Kamara Arts